

STRADIVARI LIBON 1729

ZAVRHOVANÝ I MILOVANÝ

STRADIVARI LIBON 1927

- Ve Státní sbírce hudebních nástrojů opatrujeme vzácné housle Stradivari z roku 1729 pojmenované „Libon“.
- Nástroj byl získán prostřednictvím Josefa Suka, který však hrál na tyto stradivárky jen krátce kvůli potížím se zvukem.
- Housle byly zapůjčovány i dalším umělcům, nikdo ale nebyl přímo nadšen jejich výkonem.
- Po vypuknutí kauzy Diag Human byly housle vráceny tehdejšímu pronajímatelem Václavem Hudečkem. Okamžitě se o ně zajímali další houslisté Jan Talich a Pavel Šporcl, ale housle byly poměrně brzy zase vráceny.
- V uměleckých kruzích neměly dobrou pověst, a tak si nesly stigma asi nejubožejších stradivárek, u nichž se pochybovalo o jejich pravosti.
- Dnes tomu tak není – housle prodělaly několik zásahů, které jim vrátily spolehlivost při hře a lahodný tón. Hrály třikrát úspěšně na Pražském Jaru a společně se slavnými houslemi Red Strad nás reprezentovaly na koncertu ve Vrchlabí, kde prokázaly srovnatelné zvukové kvality. Navíc mezi sedmi sty stradivárek jsou jedny z mála, které mají tak bohatě zachycenou historii.

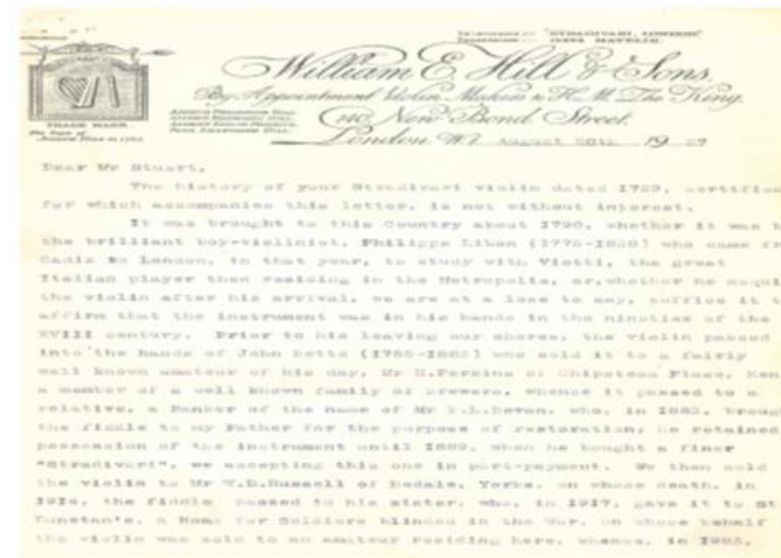
STRADIVARI LIBON 1729

- Největším klenotem Státní Sbírky je beze sporu Princ oranžský. Hned druhým naším klenotem jsou housle Stradivari Libon 1729.



STRADIVARI LIBON 1927

- 18.4.1968 byla podepsána smlouva mezi Bernardem Goldblatem a zástupcem státu dr. Hradeckým.
- Současně došlo k výměně atestů.
- My máme k Libonu atesty od firem W. E. Hill & sons z roku 1927, William Lewis and son z roku 1945 a Hamma & Co. Stuttgart z 8.4.1968.



Z historie houslí Libon 1927

- První známý vlastník byl Philipe Libon 1775 – 1830
- Druhý vlastník John Bets , londýnský dealer
- Třetí vlastník Henry Perkins 1777 – 1855 – amatérský houslista, bibliofil, sběratel
- Dědictví F.L.Bevan bankéř. Housle dal u Hilla zrestaurovat
- Roku 1889 Bevan mění Libon za housle Baron Knopf. Hill bere Libon jako část platby.
- Housle kupuje William Derby Russell
- Russell před smrtí odkázal housle sestře



Z historie houslí Libon 1927

- Roku 1917 darovala Russellova sestra housle do St. Dunstan 's hostel
- Dunstan 's prodává housle amatérskému houslistovi
- Amatérský houslista je použije jako část platby pro zakoupení houslí Guarneri del Gesù od Hill & Sons
- Hill je brzy předává firmě Rudolph Wurlitzer Co. New York
- Roku 1925 kupuje housle Alexander J. Stuart bankéř z Detroitu
- Roku 1927 Hill housle důkladně restauruje a dodává k nim hlavici
- Roku 1945 jsou housle v prodeji u firmy William Lewis and son Chicago. Téhož roku je kupuje David Turcott z Rockfordu, Illinois



Z historie houslí Libon 1927

- D. Turcott předal housle houslistovi a pedagogovi Paulu Fiteovi
- V říjnu 1965 byly housle ukradeny
- Roku 1968 se objevují u sběratele Bernarda Goldblatta v Chicagu
- Roku 1968 Goldblatt bezúplatně vyměňuje Libon za Duc de Camposelice s českým státem

Z historie houslí Libon 1927

Libon zapůjčen Josefu Sukovi, Jiřímu Novákovi, Václavu Hudečkovi

Forma

Housle Stradivari Libon jsou
postaveny na vnitřní formě
„G“



Dřevo a klenby desek

Použitý javor:
spodní deska s
nevýrazným
fládrem, luby
fládrované
bohatě.
Typické
Stradivariho
klenutí.



DENDROCHRONOLOGIE

Nejmladší letokruh
horní desky je z roku
1710



STRADIVARI

Provedení růžků Stradivariho
rukopis. Otlačeniny v céčkách.



EFFA

Effové otvory nikdy nejsou stejné.

Tyto jsou podobné effům houslí Molitor z téhož roku.



STRADIVARI

Hlavice dodaná roku 1927



Nové metody

Několik
infra
snímků



Nové metody

Futro na horní desce není touto cestou tak zřetelné, protože smrk je mnohem průsvitnější než javor.



STRADIVARI

Infra snímky pořídil mistr
houslař Václav Pikrt



RESTAUROVÁNÍ

V roce 2007 provedl
mistr houslař Tomáš
Pilař zesílení horní desky.



RESTAUROVÁNÍ

Další oprava proběhla u Jana B. Špidlena. Byly vysazeny okraje a růžek.

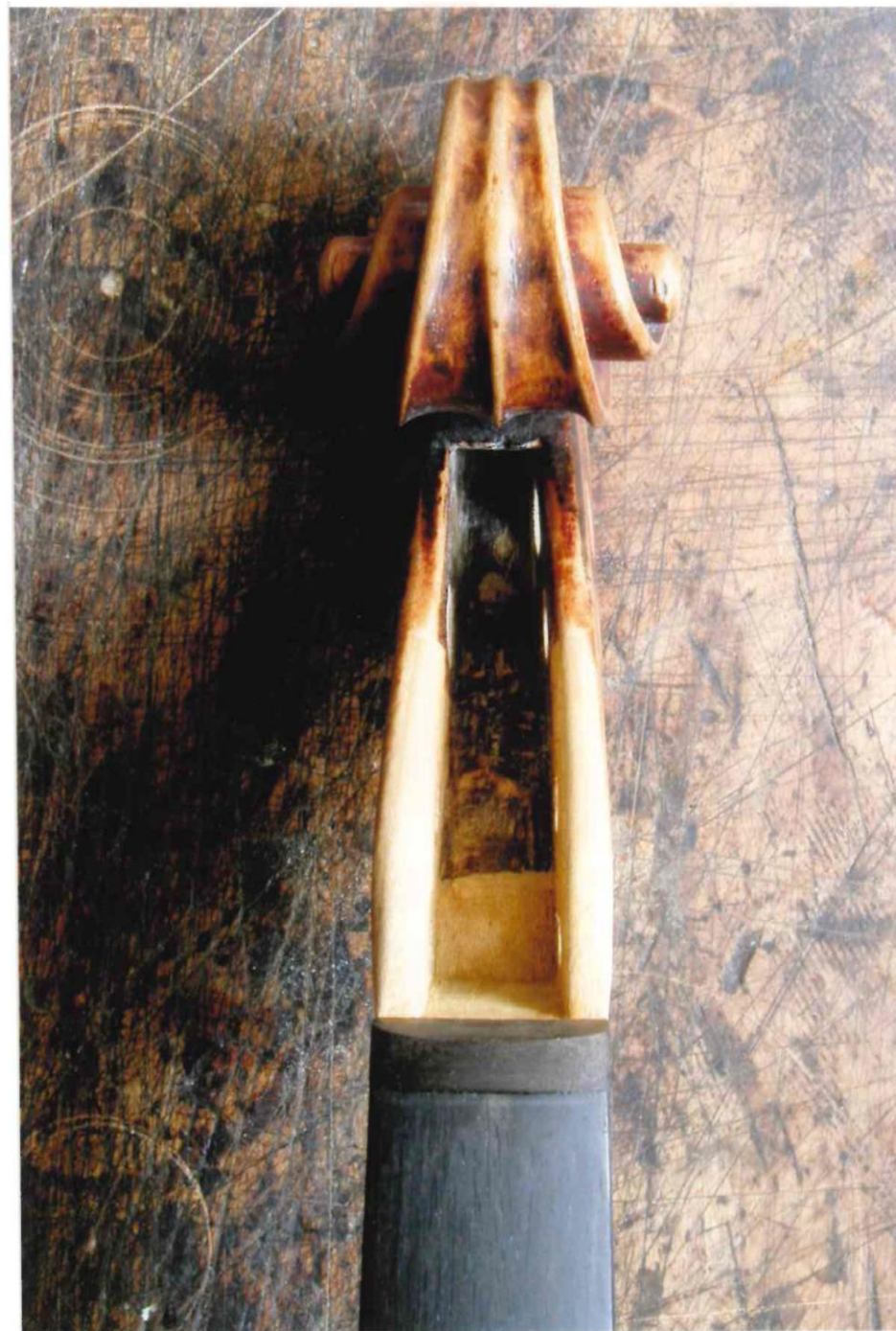


RESTAUROVÁNÍ



RESTAUROVÁNÍ

Šift provedl
mistr
houslař
Jaroslav
Kohout



RESTAUROVÁNÍ



Seřízení

Roku 20218 byla
zhotovena nová
kobyłka a
seřízení zvuku.



STRADIVARI LIBON 1729

Po úpravách je nástroj stabilnější a má výborný zvuk.

Byl zapůjčen těmto umělcům:

Milan Al-Asshab – Pražské jaro 2018

Roman Patočka – koncert ve Vrchlabí – Libon + Red Strad

Eliška Kukalová – Pražské jaro 2021

Kristián Mráček – Pražské jaro 2024, konkurz do ČF

DĚKUJI ZA POZORNOST

www.mcmi.cz

Tento projekt je realizován s finanční podporou
Ministerstva kultury České republiky