

## AKTUALIZACE KONCEPCE MC 2021–2025:



# METODICKÉ CENTRUM DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ



NÁRODNÍ  
MUZEUM



MINISTERSTVO  
KULTURY

## **Struktura aktualizace koncepce**

### **1 | PREAMBULE**

### **2 | VÝCHOZÍ STAV**

### **3 | VYHODNOCENÍ KONCEPCE ZA PŘEDCHOZÍ LÉTA**

- 3.1** Základní rešerše historických hudebních nástrojů v českých sbírkách
- 3.2** Propagace projektu MC směrem k odborné i laické veřejnosti
- 3.3** Konzultační a poradenská činnost
- 3.4** Tvorba metodik, metodických návodů a elektronických nástrojů pro usnadnění správy hudebních nástrojů
- 3.5** Závěrečné shrnutí vyhodnocení koncepce za předchozí léta

### **4 | SWOT ANALÝZA SOUČASNÉHO STAVU**

- 4.1 SWOT analýza výchozího stavu
- 4.2 SWOT analýza současného stavu
- 4.3 Vyhodnocení SWOT analýzy

### **5 | CÍL A PROSTŘEDKY K JEHO DOSAŽENÍ**

- 5.1 Cíl
- 5.2 Cílové skupiny
- 5.3 Prostředky k dosažení cíle

### **6 | ETAPY REALIZACE STANOVENÉHO CÍLE**

### **7 | ZÁVĚR – STRUČNÉ SHRNUÍ A ZDŮRAZNĚNÍ DŮLEŽITÝCH ASPEKTŮ**

## AKTUALIZACE KONCEPCE MC 2021–2025:

METODICKÉ CENTRUM DOKUMENTACE, KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

[www.mcmi.cz](http://www.mcmi.cz), [mcmi@nm.cz](mailto:mcmi@nm.cz)

### 1 | PREAMBULE

V roce 2020 uplynuly čtyři roky od vzniku Metodického centra dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů, které bylo založeno při oddělení hudebních nástrojů Národního muzea – Českého muzea hudby (dále jen NM-ČMH) v roce 2016 na základě rozhodnutí ministerstva kultury ČR č. 6/2015 ze dne 25. 11. 2015. Ve skutečnosti se však jedná o mnohem starší projekt, který pracovníci Českého muzea hudby připravovali po řadu let. Cílem tohoto projektu je zajištění odborné správy hudebních nástrojů jako předmětů historické a kulturní hodnoty ve sbírkách paměťových institucí v ČR, tj. jejich odborná dokumentace, posouzení stavu a navržení i realizace vhodných konzervátorských či restaurátorských zásahů. Výsledkem stanoveného cíle je záchrana cenného kulturního a historického dědictví naší země a jeho prezentace široké veřejnosti.

### 2 | VÝCHOZÍ STAV

Vznik MC byl zapříčiněn neuspokojivým stavem historických hudebních nástrojů v českých sbírkách. Vzhledem k tomu, že hudební nástroje se ze své podstaty od ostatních předmětů kulturní a historické hodnoty zásadně liší, je nutné aplikovat při jejich správě vhodné a odborně správné metody. Neuspokojivý stav byl způsoben správou sbírek neodbornými pracovníky a projevil se zejména třemi faktory:

- zcela nedostatečnou a nevyhovující dokumentací hudebních nástrojů v českých sbírkách (případně její úplnou absencí);
- špatným stavem hudebních nástrojů v českých sbírkách;
- nevyhovujícími podmínkami uložení hudebních nástrojů v českých sbírkách a nevyhovující péčí o ně, které měly za následek další degradaci předmětů vysoké historické a kulturní hodnoty.

Založení MC při oddělení hudebních nástrojů NM-ČMH bylo logickým důsledkem předchozí činnosti oddělení, které v rámci svých kontaktů s širokou veřejností i odbornými subjekty plnilo již řadu let funkci odborného garanta dané oblasti. Vzhledem k tomu, že z logických důvodů není možné zajistit správu všech sbírek hudebních nástrojů specializovanými odbornými pracovníky (sbírky hudebních nástrojů jsou ve většině případů přidružené do obecně koncipovaných historických, regionálních, etnografických nebo uměleckých sbírek a spravovány nejčastěji etnografy, historiky či historiky umění, kteří se vzhledem ke své

specializaci věnují hudebním nástrojům obvykle spíše okrajově), usilovalo MC od svého založení o vytvoření praktických metodik a metodických návodů, které by poskytly správcům sbírek klíč k odbornému zhodnocení jejich sbírek a následné péči o ně.

### 3 | VYHODNOCENÍ KONCEPCE ZA PŘEDCHOZÍ LÉTA

Původní koncepce MC byla vytvořena jako součást návrhu projektu podaného Ministerstvu kultury v roce 2015. Součástí návrhu projektu byla definice termínovaných úkolů dle níže uvedeného střednědobého plánu. Vzhledem k tomu, že v původním návrhu projektu bylo počítáno s personálním navýšením pracoviště (1 koordinátor projektu, 1 kurátor, 1 dokumentátor), ke kterému nakonec nedošlo, a dále vzhledem k fluktuaci zaměstnanců po dobu mateřské a rodičovské dovolené vedoucí oddělení a koordinátorky MC, byly původní koncepce i harmonogram uvedených klíčových aktivit revidovány tak, aby bylo možné jejich plynulé zajištění.

**Tab. 1 | Původní plán termínovaných úkolů s aktuálním vyhodnocením jejich plnění**

2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba specializovaných metodik pro dokumentaci a konzervování hudebních nástrojů <ul style="list-style-type: none"> <li>→ vytvořeny 3 základních metodiky péče o hudební nástroje, průběžně probíhaly práce na přípravě dalších metodik; úkol splněn</li> </ul> </li> <li>• základní dokumentace sbírek hudebních nástrojů zainteresovaných institucí za účelem přesnějšího zjištění počtu a stavu hudebních nástrojů v ČR <ul style="list-style-type: none"> <li>→ průběžné rešerše a elektronické dotazníky, korespondence s muzejními a památkovými institucemi; úkol průběžně plněn</li> </ul> </li> <li>• vytipování nejvzácnějších předmětů (kategorie A, B) bezprostředně ohrožených zánikem a podpora při jejich záchraně formou vhodného konzervátorského zásahu (konzervace nástroje ve stávajícím stavu tak, aby zkáza nemohla dále pokračovat) <ul style="list-style-type: none"> <li>→ řešeno pouze individuálně (nikoli plošně) na základě žádostí cílových skupin (např. metodická pomoc při posouzení stavu a navržení následné péče u historicky cenného Janákova klavíru); úkol plněn dle personálních možností pracoviště na základě obdržných požadavků</li> </ul> </li> <li>• budování specializované knihovny Metodického centra <ul style="list-style-type: none"> <li>→ naplňováno průběžně; úkol plněn průběžně</li> </ul> </li> <li>• vytvoření internetového portálu, který bude široké laické i odborné veřejnosti prezentovat výsledky činnosti Metodického centra a který bude zpřístupňovat didaktické či jiné odborné materiály <ul style="list-style-type: none"> <li>→ vytvoření a administrace webu MC s funkcí informačního portálu; úkol splněn</li> </ul> </li> </ul>
------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2017

- průběžná detailní dokumentace vybraných sbírek hudebních nástrojů
  - průzkum hudebních nástrojů na objektech NPÚ (zdokumentováno 329 nástrojů na 10 objektech), úkol splněn
- tvorba specializované metodiky pro restaurování hudebních nástrojů
  - probíhaly průběžné řešerše dané problematiky; vzhledem k neukotvení oboru restaurování hudebních nástrojů v rámci středního i vysokého školství v ČR a vzhledem k nejednotnému celosvětovému názoru na dílčí aspekty této problematiky byl úkol přehodnocen jako dlouhodobý (srov. 3.4.2); úkol splněn částečně
- podpora při řešení restaurátorského ošetření nejvzácnějších předmětů (kategorie A)
  - úkol plněn průběžně dílčími výstupy na základě požadavků cílových uživatelů
- zpřístupnění vytvořených metodik zainteresovaným institucím formou publikační činnosti a seminářů
  - vytvořené metodiky byly zpřístupněny cílovým uživatelům na webových stránkách MC; propagace MC, jeho aktivit a výsledků jeho činnosti byla prezentována v rámci cyklu přednášek pro studenty Hudební fakulty AMU v Praze; úkol splněn
- konzultace a poradenství
  - konzultace probíhaly osobně i elektronicky na základě obdržených žádostí a požadavků cílových uživatelů; úkol splněn

2018

- průběžná detailní dokumentace vybraných sbírek hudebních nástrojů
  - průzkum hudebních nástrojů na objektech NPÚ (zdokumentováno 214 nástrojů na 10 objektech), úkol splněn
- podpora při řešení restaurátorského ošetření nejvzácnějších předmětů (kategorie A)
  - 2018 v roce neprobíhalo
- podpora při řešení konzervátorských (případně též restaurátorských) zásahů na dalších předmětech (kategorie B, C)
  - úkol plněn průběžně dílčími výstupy na základě požadavků cílových uživatelů
- konzultace a poradenství
  - konzultace probíhaly osobně i elektronicky na základě obdržených žádostí a požadavků cílových uživatelů; úkol splněn
  - nad plán byl v roce 2018 uskutečněn seminář „Péče o hudební nástroje“ a několik dílčích přednášek v rámci externích konferencí (srov. 3.2)

2019

- průběžná detailní dokumentace vybraných sbírek hudebních nástrojů  
→ průzkum hudebních nástrojů na objektech NPÚ (zdokumentováno 242 nástrojů na 12 objektech), úkol splněn
- podpora při řešení konzervátorských (případně též restaurátorských) zásahů na dalších předmětech (kategorie C)  
→ úkol plněn průběžně dílčími výstupy na základě požadavků cílových uživatelů
- konzultace a poradenství  
→ konzultace probíhaly osobně i elektronicky na základě obdržených žádostí a požadavků cílových uživatelů; úkol splněn
- zhodnocení činnosti a výsledků aktivit Metodického centra, aktualizace klíčových aktivit a tvorba aktualizovaného střednědobého plánu na rozpětí let 2020–2024  
→ realizováno v roce 2020

Koncepce MC byla průběžně interně aktualizována v závěru každého kalendářního roku a na základě vyhodnocení byl revidován plán činnosti na další rok. Harmonogram projektu a jeho realizace jsou průběžně zveřejňovány na webových stránkách MC (<http://www.mcmi.cz/o-centru>).

V první etapě své činnosti (2016–2020) zaměřilo MC pozornost zejména ke čtyřem klíčovým aktivitám, které jsou nezbytným prostředkem k naplnění koncepce MC a k dosažení dalších cílů stanovených v této aktualizované koncepci. Jednalo se o tyto klíčové aktivity:

- základní rešerše historických hudebních nástrojů v českých sbírkách
- propagace projektu MC směrem k odborné i laické veřejnosti
- konzultační a poradenská činnost
- tvorba metodik, metodických návodů a elektronických nástrojů pro usnadnění správy hudebních nástrojů

### **3.1** Základní rešerše historických hudebních nástrojů v českých sbírkách

V předchozí etapě činnosti se MC na základě stanovení profilového úkolu č. 13 na rok 2017 (Vytvořit seznam významných a historicky unikátních kriticky ohrožených hudebních nástrojů dle vybraných lokalit) věnovalo postupně dokumentaci hudebních nástrojů uložených na objektech Národního památkového ústavu (dále jen NPÚ) a z ní vyplývajícím doporučením vhodné péče o tyto nástroje. Úkol byl realizován průběžně, celkem bylo zdokumentováno 785 hudebních nástrojů na 22 objektech NPÚ. V roce 2020 měl být úkol završen, ale vzhledem k protiepidemiologickým opatřením v důsledku pandemie Covid19 a vzhledem k dlouhodobému úplnému uzavření některých objektů NPÚ nebylo možno úkol dokončit v plánovaném rozsahu. K dokončení úkolu zbývá zdokumentovat hudební nástroje na 10 objektech NPÚ.

Plnění tohoto restu je plánováno na rok 2021, ale bude se odvíjet také od možnosti zpřístupnění některých dlouhodobě uzavřených objektů NPÚ.

Kromě plnění profilového úkolu č. 13 pracovalo MC průběžně na dokumentaci a zhodnocení stavu hudebních nástrojů ve sbírkách některých muzeí na základě jejich požadavků. V rámci těchto prohlídek se MC zaměřilo na průzkum potřeb a požadavků muzejních kurátorů, kteří budou cílovými uživateli připravovaných metodik a metodických pokynů tak, aby bylo možné co nejpřesněji stanovit jejich obsah, rozsah a formu maximálně vyhovující cílovým uživatelům.

Dále se MC věnovalo průzkumu sbírek hudebních nástrojů a sběrem relevantních dat prostřednictvím elektronických dotazníků a jinými způsoby komunikace s pracovníky muzejních a památkových institucí.

### **3.2** Propagace projektu MC směrem k odborné i laické veřejnosti

Od počátku činnosti byla jedním z klíčových úkolů MC výrazná propagace projektu směrem k předpokládaným či potenciálním cílovým uživatelům i široké veřejnosti tak, aby bylo dosaženo obecného přijetí MC za odborného garanta dané oblasti a aby byly sběr dat i výstupy projektu centralizovány. Úvodním krokem pro propagaci projektu bylo založení webových stránek MC, kde jsou pravidelně aktualizovány informace o průběhu a činnosti MC a které slouží jako informační portál dané odborné oblasti (pozvánky na akce, aktuality, zpřístupňování odborných textů a odborných informací atd.). V roce 2020 byly webové stránky upraveny dle vzrůstajících požadavků uživatelů a na základě dalších odborných konzultací tak, aby srozumitelnou a snadno dosažitelnou formou poskytovaly uživatelům maximum informací z oboru. Kromě průběžně aktualizovaných informací o aktualitách v oboru a pozvánkách na odborné akce nabízejí webové stránky řadu dalších užitečných nástrojů pro správu sbírek hudebních nástrojů: čítárnu odborných textů (<http://www.mcmi.cz/citarna>), informace o odborných projektech, katalozích sbírek a databázích (<http://www.mcmi.cz/zdroje>) či vlastní odborné databáze (<http://www.mcmi.cz/databaze>), obsahující informace o nástrojích či výrobcích hudebních nástrojů jako zdrojové dokumenty pro cílové uživatele k posouzení a zhodnocení vlastních sbírek. V roce 2020 byly obě databáze upraveny tak, aby byly poskytnuty rozšířené možnosti vyhledávání a zároveň byly učiněny nezbytné kroky v administraci samotných záznamů databáze tak, aby bylo možné v budoucnu data z databáze využít při zapojení do dalších evropských či světových projektů (zejména [www.mimo-db.eu](http://www.mimo-db.eu)). V neposlední slouží MC jako portál pro zveřejnění postupně vytvářených metodik (viz 3.4).

Od svého založení pracovalo MC důsledně také na aktivní prezentaci pracoviště v rámci odborných seminářů a konferencí:

- 2016: mezinárodní seminář „Joining MIMO“, Varšava, 5.–8. dubna 2016; mezinárodní seminář *An Introduction to the History and Technology of Wooden Musical Instruments*, Amsterdam, 12.–15. dubna 2016; mezinárodní seminář *Wood Anatomy applied to musical instruments*, Ringve Museum, Trondheim, 18.–20. dubna 2016; mezinárodní konference *Making wooden musical instruments: an integration of different forms of knowledge*, Barcelona, 7.–9. září 2016 (představení projektu MC ve formě konferenčního posteru);
- 2017: cyklus přednášek pro studenty Hudební fakulty AMU v Praze; prezentace restaurátorských aktivit MC formou časoběrného videa z přípravy Mozartova klavíru pro zápůjčku do Victoria and Albert Museum v Londýně ([https://www.youtube.com/watch?v=h7KpRUZLf\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=h7KpRUZLf_Q));
- 2018: uspořádání vlastního semináře „Péče o hudební nástroje“; aktivní účast na konferenci *Preventivní péče o historické hudební nástroje v mobiliárních fondech hradů a zámků*, Národní památkový ústav, Litomyšl, 18. dubna 2018 (příspěvek *Základní zásady péče o hudební nástroje a příklady restaurování historických nástrojů*); aktivní účast na konferenci *Metodická centra v oblasti technických a přírodovědných muzeí rezortu MK a možnosti jejich vzájemné spolupráce*, Národní technické muzeum v Praze, 19. října 2018 (příspěvek *Základní principy dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů*); aktivní účast na konferenci *The Early Pedal Harp as a Museum Artefact*, Deutsches Museum, Mnichov, 29. – 30. listopadu 2018 (poster).
- 2020: vlastní konference a seminář pro studenty VŠ (z důvodu pandemie nerealizováno, srov. 3.5).

### **3.3** Konzultační a poradenská činnost

Konzultační a poradenská činnost navázala plynule na dosavadní aktivity oddělení, které byly průběžně a hojně využívány již před vznikem MC. V souvislosti se zřízením MC a jeho propagací došlo k výraznému nárůstu požadavků na konzultace, a to jak ze strany odborných subjektů (oficiální žádosti o posudky, zhodnocení a odborné pokyny), tak také od široké veřejnosti (žádosti o konzultace, odborná posouzení a doporučení v oblasti hudebních nástrojů).

### **3.4** Tvorba metodik, metodických návodů a elektronických nástrojů pro usnadnění správy hudebních nástrojů

V první etapě činnosti projektu se MC zaměřilo na rešerši zájmu, obsahového a formálního zaměření metodik. Ty se dělí na tři skupiny podle obsahové náplně: metodiky dokumentace, konzervace a restaurování.



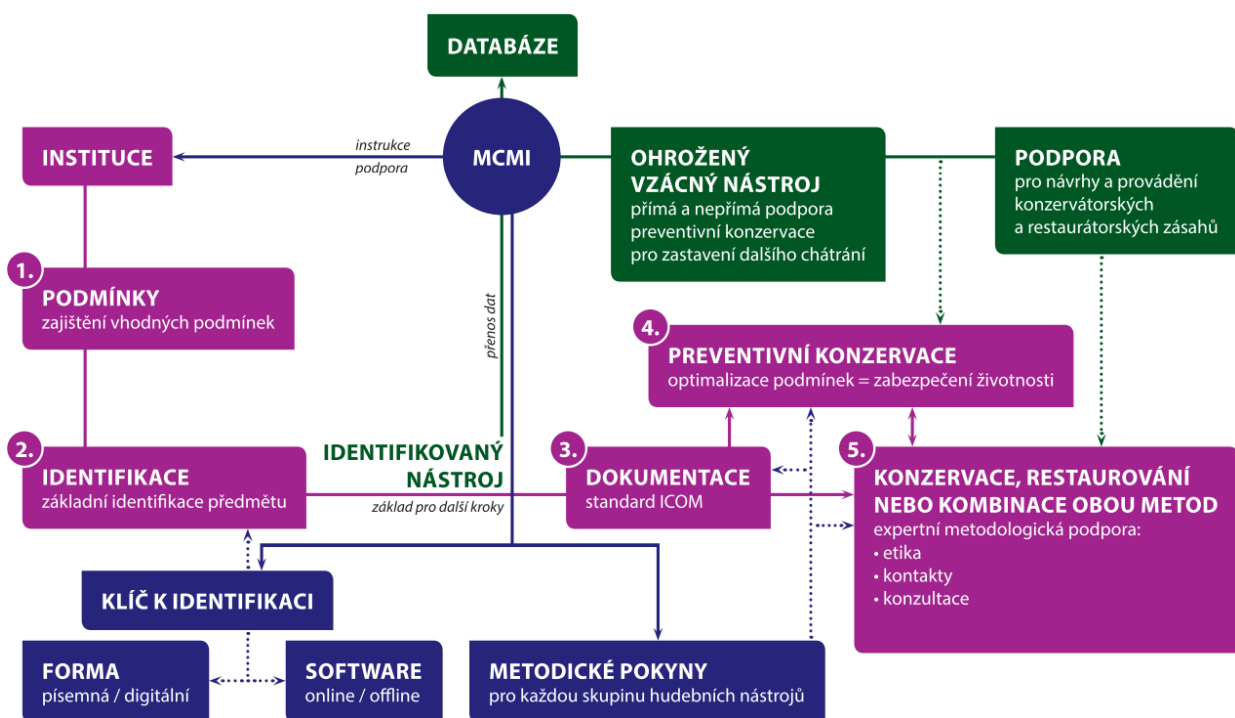
- 3.4.1 Vypracování metodik dokumentace předcházely rešerše ve sbírkách hudebních nástrojů a rešerše požadavků předpokládaných uživatelů těchto metodik na jejich obsahovou a formální podobu. V roce 2020 byly tyto rešerše a konzultace završeny přípravou pilotních metodik dokumentace vybraných skupin hudebních nástrojů (harfy, strunné klávesové nástroje, strunné smyčcové nástroje). Tyto pilotní či předběžné metodiky byly vytvořeny za účelem ověření proveditelnosti a možnosti optimalizace před realizací kvantitativního výstupu v podobě komplexního sběru dat od cílových uživatelů, který je plánován na další etapu činnosti MC.
- 3.4.2 Vzhledem k tomu, že konzervování a restaurování hudebních nástrojů je obor v ČR pedagogicky neukotvený (na rozdíl od restaurování jiných historicko-uměleckých předmětů), vyžaduje tato oblast metodické činnosti časově náročnější přípravu sběrem relevantních zkušeností, odbornými konzultacemi a rešeršemi, neboť zejména etika rozsahu restaurátorských zásahů na hudebních nástrojích (otázka uvedení do hratelného stavu) je téma dosud otevřené a hojně debatované v celosvětovém měřítku. Metodické pokyny a konzultace poskytované MC veřejnosti proto v současné době usilují o prosazení střídmosti restaurátorských zásahů a upřednostnění individuálních posouzení před generalizujícími pokyny. V první etapě činnosti MC proto byly zveřejněny tři vstupní obecně koncipované metodiky této skupiny, a sice:
- Základní metodika péče o hudební nástroje  
([http://www.mcmi.cz/file/fc8e804d2c99a10fb3d55d2a87911beb/252/Zakladni\\_metodika-pece-o-hudebni-nastroje.pdf](http://www.mcmi.cz/file/fc8e804d2c99a10fb3d55d2a87911beb/252/Zakladni_metodika-pece-o-hudebni-nastroje.pdf));
  - Základní metodika preventivní konzervace  
([http://www.mcmi.cz/file/b109f33b27dfb6dcc7cdbce8e92d67e4/253/Zakladni\\_metodika-preventivni-konzervace.pdf](http://www.mcmi.cz/file/b109f33b27dfb6dcc7cdbce8e92d67e4/253/Zakladni_metodika-preventivni-konzervace.pdf));
  - Základní metodika restaurování  
([http://www.mcmi.cz/file/7494e2f0a2da558a000893e978cf1ce7/254/Zakladni\\_metodika-restaurovani.pdf](http://www.mcmi.cz/file/7494e2f0a2da558a000893e978cf1ce7/254/Zakladni_metodika-restaurovani.pdf)).
- 3.4.3 Na webových stránkách projektu byly se spuštěny dvě odborné databáze (databáze nástrojů, databáze výrobců hudebních nástrojů), které slouží jako zdroj odborných informací pro cílové uživatele a metodická pomoc při správě jejich sbírek hudebních nástrojů (<http://www.mcmi.cz/databaze>). Databáze hudebních nástrojů byla naplňována pouze dílčími daty vzhledem k tomu, že v první etapě činnosti se MC věnovalo definici obsahu a zaměření metodik pro dokumentaci jednotlivých skupin hudebních nástrojů (kvantitativní sběr dat z této oblasti je plánován na druhou fázi činnosti MC).

Průběžně docházelo k naplňování databáze výrobců hudebních nástrojů. Pro zpracování této databáze byla vytvořena vlastní metodika ([http://www.mcmi.cz/file/e2d0c65f1a227c08179b9c6d2d7c6e2b/331/uvod\\_a\\_metodika.pdf](http://www.mcmi.cz/file/e2d0c65f1a227c08179b9c6d2d7c6e2b/331/uvod_a_metodika.pdf)), která slouží nejen pro potřeby MC, ale i dalších subjektů, s jejichž zapojením do projektu se v budoucnu počítá (zejména studentské závěrečné práce, výstupy cílových uživatelů metodik atd.).

### 3.5 Závěrečné shrnutí vyhodnocení koncepce za předchozí léta

Již od počátku byl projekt zamýšlen jako odborná podpora cílovým uživatelům, kteří budou zároveň figurovat v projektu jako aktivní účastníci. Z této myšlenky se také odvíjelo schéma projektu, které definovalo rozdělení činností mezi MC a cílové uživatele (barevné rozlišení schématu: modrá barva = aktivity MC, fialová barva = aktivity cílových uživatelů, zelená barva: cíle a výstupy projektu; kompletní schéma viz [http://www.mcmi.cz/file/1fe155d702fd186d6fb7385eb7da4f58/372/Muzeum%20hudby\\_posters\\_tisk.pdf](http://www.mcmi.cz/file/1fe155d702fd186d6fb7385eb7da4f58/372/Muzeum%20hudby_posters_tisk.pdf)):

**Schema 1 |** Definice klíčových aktivit projektu a distribuce rolí



Vzhledem ke stupňující se intenzitě žádostí a dotazů je zřejmé, že činnost MC vstoupila již do širšího povědomí a že MC je vnímáno jako odborný garant dané problematiky. Tuto tezi podporuje i fakt, že MC je stále častěji oslovováno s žádostí o

konzultace nejen širokou veřejností, ale též odbornými subjekty (restaurátoři, specializované instituce, vzdělávací instituce apod.).

Významnou funkci propagace projektu a odbornou podporu cílovým uživatelům představují webové stránky MC, které jsou zároveň dalším objektivním ukazatelem uplatnění projektu. Na křivce jejich sledovanosti je patrné, že povědomí o činnosti MC a jeho využití má vzrůstající charakter. V roce 2020 dosáhla návštěvnost stránek (k 7. 12. 2020) 15 061 unikátních návštěvníků (68 559 návštěv; navštívené stránky 144 854; hity 256 352; přenesená data 4,45 GB).

**Graf 1 | Sledovanost webových stránek projektu (počet návštěv)**



Detailní data: **2016** (650 unikátních návštěvníků; 2 046 návštěv; navštívené stránky 14 197; hity 30 272; přenesená data 460 MB), **2017** (7 083 unikátních návštěvníků; 16 583 návštěv; navštívené stránky 72 037; hity 119 530; přenesená data 1,72 GB), **2018** (8 330 unikátních návštěvníků; 27 317 návštěv; navštívené stránky 89 818; hity 154 299; přenesená data 2,34 GB), **2019** (12 529 unikátních návštěvníků; 46 518 návštěv; navštívené stránky 89 220; hity 163 894; přenesená data 2,56 GB), **2020** (15 061 unikátních návštěvníků; 68 559 návštěv; navštívené stránky 144 854; hity 256 352; přenesená data 4,45 GB).

V roce 2020 připravilo MC na žádost Masarykovy univerzity v Brně seminář pro studenty Ústavu hudební vědy (z důvodu pandemie přesunuto na rok 2021). Cílem semináře mělo být kromě prezentace MC také zapojení studentů do projektu, které je v současné situaci chápáno jako jeden z klíčových kroků pro další naplnění projektu (výchova a odborná příprava potencionálních budoucích pracovníků, zajištění kvantitativního sběru dat v rámci závěrečných studentských prací). V roce 2020 dále připravilo MC konferenci, která byla vzhledem k vysokému zájmu aktivních účastníků

(účast aktivní: 19 přednášejících; účast pasivní předpokládaná: cca 50 účastníků) koncipována jako dvoudenní. Výzva k přihlášce na konferenci se setkala s velkým ohlasem jak ze strany aktivních přednášejících z významných institucí či odborníků z daného oboru (Výzkumné centrum hudební akustiky, Národní památkový ústav, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Moravské zemské muzeum v Brně, Metodické centrum konzervace v Brně, Národní technické muzeum), tak ze strany pasivních posluchačů (muzejní pracovníci, univerzitní studenti, Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů Hradec Králové).

Z uvedených ukazatelů vyplývá, že činnost MC je vnímána cílovými uživateli jako potřebná a zároveň je respektována jako garance odborné úrovně. Postavení MC v rámci daného oboru se tedy jeví jako klíčové. V další etapě činnosti připravuje MC kvantitativní aplikaci dosud vytvořených nástrojů odborným institucím i široké veřejnosti.

Původní koncepce projektu prokázala některá slabá místa, která bylo nutné při přípravě aktualizované koncepce přehodnotit a reflektovat. Nejslabším faktorem realizace první fáze projektu byl chybný odhad časové realizace stanovených klíčových aktivit. To bylo dáno zejména personálním podhodnocením, na které MC nemělo přímý vliv (aktivity MC plnili pracovníci Oddělení hudebních nástrojů NM-ČMH v rámci svých pracovních povinností). Zároveň však první fáze projektu prokázala, že projekt má jasně definovaný cíl i cestu k jeho dosažení.

## 4 | SWOT ANALÝZA SOUČASNÉHO STAVU

Vzhledem k objektivnímu zhodnocení realizace projektu je předložena:

- a) SWOT analýza výchozího stavu (vypracovaná na základě původního návrhu projektu a definice rizikových faktorů) s komentářem, který reflektuje, do jaké míry byly předpokládané původní hrozby reálné a do jaké míry byla navržená nápravná řešení v průběhu projektu účinná;
- b) SWOT analýza současného stavu, která vychází ze zkušeností původní SWOT analýzy.

### 4.1 SWOT analýza výchozího stavu

- SILNÉ STRÁNKY

- ↑ vnímání Oddělení hudebních nástrojů NM-ČMH, při kterém bylo MC založeno, jako vysoce odborného pracoviště dané oblasti
- ↑ letité zkušenosti pracovníků oddělení s danou problematikou
- ↑ úzké kontakty na zahraniční odborníky a projekty
- ↑ vybavená odborná knihovna

- SLABÉ STRÁNKY

- ↓ absence jakýchkoli metodologických přístupů k dané oblasti (s výjimkou varhan a zvonů, které jsou spravovány NPÚ)

- PŘÍLEŽITOSTI

- ↗ (nebyly v původním návrhu projektu definovány)

- HROZBY

- ↘ nedostatek odborných pracovníků
- ↘ nedostatek financí k navýšení pracovních úvazků
- ↘ nedostatek možných spolupracovníků pro řešení krizových situací
- ↘ sporadické využívání služeb MC
- ↘ nízký počet tuzemských odborníků-restaurátorů pro možné konzultace (restaurátorská etika péče o sbírkové předměty se výrazně liší od etiky aplikované na předměty tržní hodnoty)

Ačkoli nebyla do původního návrhu projektu SWOT analýza zařazena, byly v textu návrhu definovány silné i slabé stránky projektu a také možné rizikové faktory. Při zpětném hodnocení se jeví, že odhad silných a slabých stránek i rizikových faktorů byl střízlivý a opodstatněný. Pro předpokládané rizikové faktory byla navržena řešení a MC od počátku důsledně usilovalo o aplikaci těchto řešení tak, aby byl průběh realizace projektu plynulý.

## 4.2 SWOT analýza současného stavu

<p><b>S</b></p> <p><b>SILNÉ STRÁNKY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↑ silná pozice MC ve struktuře odborných organizací daného oboru a v rámci domovské instituce</li> <li>↑ týmová práce (distribuce plnění úkolů, jasná komunikace v týmu, motivace)</li> <li>↑ jasně definované a dosažitelné cíle</li> <li>↑ pozitivní vnímání projektu cílovými uživateli</li> <li>↑ zkušenosti získané v první etapě činnosti MC</li> <li>↑ hustá síť odborných kontaktů (jednotlivci i instituce)</li> </ul>		
<p><b>W</b></p> <p><b>SLABÉ STRÁNKY</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↓ personální podhodnocení a nízké množství možných odborných spolupracovníků úzce specializovaných na dílčí odvětví dané problematiky</li> <li>↓ chybějící vazba na vysokoškolské vzdělání (restaurování a konzervování hudebních nástrojů) z důvodu absence tohoto vzdělání v ČR</li> <li>↓ prezentace na sociálních sítích (pouze webové stránky projektu)</li> </ul>		
<p><b>O</b></p> <p><b>PŘÍLEŽITOSTI (A ZISKY)</b></p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>↗ zapojení studentů do projektu</li> <li>↗ zapojení absolventů do projektu</li> <li>↗ otevřenost projektu dalším výzvám</li> <li>↗ koncepce projektu a jeho výstupů</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ výchova odborných pracovníků</li> <li>➔ zvýšení uplatnitelnosti absolventů na trhu práce</li> <li>➔ možnost dalšího rozvoje v budoucnosti</li> <li>➔ možnost spolupráce s podobnými projekty v zahraničí</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↗ zapojení studentů do projektu</li> <li>↗ zapojení absolventů do projektu</li> <li>↗ otevřenost projektu dalším výzvám</li> <li>↗ koncepce projektu a jeho výstupů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ výchova odborných pracovníků</li> <li>➔ zvýšení uplatnitelnosti absolventů na trhu práce</li> <li>➔ možnost dalšího rozvoje v budoucnosti</li> <li>➔ možnost spolupráce s podobnými projekty v zahraničí</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>↗ zapojení studentů do projektu</li> <li>↗ zapojení absolventů do projektu</li> <li>↗ otevřenost projektu dalším výzvám</li> <li>↗ koncepce projektu a jeho výstupů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ výchova odborných pracovníků</li> <li>➔ zvýšení uplatnitelnosti absolventů na trhu práce</li> <li>➔ možnost dalšího rozvoje v budoucnosti</li> <li>➔ možnost spolupráce s podobnými projekty v zahraničí</li> </ul>		
<p><b>T</b></p> <p><b>HROZBY (A NÁVRHY ŘEŠENÍ)</b></p>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>↘ absence odborných spolupracovníků</li> <li>↘ nepřipravenost cílových uživatelů na recepci výstupů MC</li> <li>↘ nízká aplikace výstupů projektu</li> <li>↘ fluktuace pracovníků</li> <li>↘ absence odborného středoškolského a vysokoškolského vzdělání v ČR v oblasti restaurování a konzervování hudebních nástrojů</li> </ul> </td> <td style="vertical-align: top; width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ semináře pro cílové skupiny</li> <li>➔ propagace projektu jako pomoci cílovým uživatelům</li> <li>➔ koncepce výstupů jako uživatelsky přívětivých, další metodická pomoc</li> <li>➔ motivace pracovníků úspěšným rozvojem projektu a rozvojem dalšího profesionálního vzdělání pracovníků</li> <li>➔ spolupráce s příslušnými institucemi a příprava podkladů pro akreditaci oboru v rámci českého školství</li> </ul> </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↘ absence odborných spolupracovníků</li> <li>↘ nepřipravenost cílových uživatelů na recepci výstupů MC</li> <li>↘ nízká aplikace výstupů projektu</li> <li>↘ fluktuace pracovníků</li> <li>↘ absence odborného středoškolského a vysokoškolského vzdělání v ČR v oblasti restaurování a konzervování hudebních nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ semináře pro cílové skupiny</li> <li>➔ propagace projektu jako pomoci cílovým uživatelům</li> <li>➔ koncepce výstupů jako uživatelsky přívětivých, další metodická pomoc</li> <li>➔ motivace pracovníků úspěšným rozvojem projektu a rozvojem dalšího profesionálního vzdělání pracovníků</li> <li>➔ spolupráce s příslušnými institucemi a příprava podkladů pro akreditaci oboru v rámci českého školství</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>↘ absence odborných spolupracovníků</li> <li>↘ nepřipravenost cílových uživatelů na recepci výstupů MC</li> <li>↘ nízká aplikace výstupů projektu</li> <li>↘ fluktuace pracovníků</li> <li>↘ absence odborného středoškolského a vysokoškolského vzdělání v ČR v oblasti restaurování a konzervování hudebních nástrojů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ semináře pro cílové skupiny</li> <li>➔ propagace projektu jako pomoci cílovým uživatelům</li> <li>➔ koncepce výstupů jako uživatelsky přívětivých, další metodická pomoc</li> <li>➔ motivace pracovníků úspěšným rozvojem projektu a rozvojem dalšího profesionálního vzdělání pracovníků</li> <li>➔ spolupráce s příslušnými institucemi a příprava podkladů pro akreditaci oboru v rámci českého školství</li> </ul>		

#### 4.3 Vyhodnocení SWOT analýzy

Z uvedené SWOT analýzy vyplývá, že projekt má v současné době stabilní bázi, kterou se podařilo upevnit aktivitami MC v předchozím období. Zároveň se v průběhu první etapy podařilo reálně konkretizovat cíl projektu a kroky vedoucí k jeho naplnění. Nejslabším článkem projektu zůstává především personální podhodnocení a obecně nedostatek úzce specializovaných odborníků pro spolupráci s MC. V důsledku tohoto stavu jsou úkoly vedoucí k realizaci cíle projektu naplňovány pouze pozvolna a jejich plynulost je vázána na stabilitu stávajících pracovníků. Z výše uvedených důvodů si MC klade za cíl v nadcházející etapě posílit zejména tuto personální složku zajištění projektu, a to jednak motivací stávajícího týmu, jednak výchovou nových spolupracovníků na základě užší spolupráce s příbuznými vysokoškolskými projekty (muzeologie, muzikologie).

Mezi rizikové faktory v této SWOT analýze nejsou započítány další obecné potenciální zdroje rizik, zejména ekonomické (výrazné změny rozpočtu zřizovatele) a politické (změny strategií klíčových institucí).

V průběhu jednotlivých etap realizace projektu bude nezbytné průběžné vyhodnocování plnění cílů, redefinice rizik a z ní vycházející redefinice nápravných opatření pro zvýšení pravděpodobnosti úspěchu projektu a eliminaci možných rizikových faktorů.

## 5 | CÍL A PROSTŘEDKY K JEHO DOSAŽENÍ

### 5.1 Cíl

Cílem tohoto projektu je zajištění odborné správy hudebních nástrojů jako předmětů historické a kulturní hodnoty ve sbírkách paměťových institucí v ČR, tj. jejich odborná dokumentace, posouzení stavu a navržení i realizace vhodných konzervátorských či restaurátorských zásahů. Výsledkem stanoveného cíle je záchrana cenného kulturního a historického dědictví naší země a jeho prezentace široké veřejnosti. Zajištění cíle projektu je plánováno kontinuálními aktivitami MC, k nimž patří zejména:

- tvorba metodik a metodických pokynů a jejich praktická aplikace
- konzultace a poradenská činnost
- vzdělávací aktivity
- vlastní rešeršní a vědecko-výzkumné aktivity
- informační a centralizační funkce

Metodiky jsou připravovány jako dvouúrovňové: ve formě vyplňovacího formuláře a ve formě doprovodného textu komentujícího formulář. Z důvodu nutnosti mezinárodní spolupráce zejména v oblasti restaurování historických hudebních nástrojů jsou k metodikám dokumentace jednotlivých skupin hudebních nástrojů připravovány též odborné tezaury, jejichž účelem je kromě slovníkové překladové funkce též kodifikace českého odborného názvosloví jednotlivých částí hudebních nástrojů.

### 5.2 Cílové skupiny

Cílovými skupinami tohoto projektu jsou zejména muzejní a památkové instituce (ty jsou z hlediska projektu a naplnění jeho cíle vnímány jako strategické), v širším významu též další instituce veřejné správy a široká veřejnost. Definice strategických cílových skupin vzešla jednak z požadavků těchto institucí (projekt vede k řešení potřeb cílových uživatelů), jednak z historické a kulturní hodnoty předmětů, které tyto instituce spravují. V obecném pojetí je však cílovým uživatelem výstupů projektu jakýkoli správce či majitel hudebního nástroje, jehož zničení či snížení hodnoty v důsledku degradace by bylo vnímáno jako ztráta kulturní či historická.

Zatímco v první etapě MC byly cílové skupiny spíše pasivními příjemci výstupů projektu, záměrem další etapy je postupná inkorporace cílových skupin do projektu. Plynulost tohoto přechodu bude vyžadovat dostatečnou a intenzivní podporu cílovým uživatelům ze strany MC, plánovaným výsledkem je však přenesení části rutinních aktivit MC na cílové uživatele a distribuce vlastních sil MC na koordinaci projektu a jeho další rozvoj.



### 5.3 Prostředky k dosažení cíle

Prostředky vedoucí k dosažení stanoveného cíle jsou rozděleny dle svého zaměření na finanční prostředky a na konkrétní nástroje vedoucí k dosažení cíle.

#### 5.3.1 Finanční prostředky

MC je financováno Ministerstvem kultury ČR v rámci sítě Metodických center z rozpočtu Programu kulturních aktivit. Domovská instituce se podílí na financování projektu tím, že činnost MC vykonávají pracovníci oddělení hudebních nástrojů NM-ČMH v rámci své pracovní náplně.

Vzhledem k vyhodnocení ekonomické rozvahy první etapy činnosti MC vyplývá potřeba určité redistribuce finančních prostředků s ohledem na plánované aktivity MC a z toho vyplývající úprava finančního plánování směrem k posílení personálního zajištění projektu. Dosavadní rozpočet projektu distribuoval finance mezi položky 501 (spotřeba materiálu), 512 (cestovné), 518 (služby), 521 (OON) a 558 (dlouhodobý hmotný majetek). Vzhledem k tomu, že koncepce druhé etapy činnosti MC se od původní koncepce v dílčích aspektech liší, bylo by pro plynulý chod projektu vhodné posílit rozpočtově mzdové náklady tak, aby MC mohlo využít ke spolupráci studenty a absolventy VŠ, jejichž zaškolení je jedním z plánových výstupů projektu na další etapu činnosti.

#### 5.3.2 Nástroje k dosažení cíle

K zajištění plnění cíle projektu slouží níže uvedené nástroje:

- webové stránky MC
- online formuláře pro kvantitativní aplikaci metodik a sběr dat
- vlastní konference s dvouletou periodicitou

## 6 | ETAPY REALIZACE STANOVENÉHO CÍLE

Realizace výše definovaných výstupů projektu je rozdělena dle logické návaznosti do pěti let aktualizované koncepce projektu. Svou koncepcí navazuje projekt na strategické dokumenty, zejména na Koncepci rozvoje muzejnictví v České republice a na strategické dokumenty domovské instituce a změnami těchto strategických dokumentů se projekt řídí.

Popis činností i deklarované výstupy byly vytvořeny na základě stávajícího personální zajištění projektu s mírným navýšením v podobě předpokládaného zapojení studentů do projektu. V případě stabilního personální rozšíření pracoviště (minimální řešení: 1 kurátor, 1 dokumentátor, 1 restaurátor; maximální řešení: 2 kurátoři, 3 dokumentátoři, 2 restaurátoři) by bylo možné úměrně navýšit termínované úkoly a z nich vyplývající výstupy.

	Popis činností	Výstupy
<b>2021</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikace pilotních metodik a metodických pokynů na vzorkový výběr cílových uživatelů</li> </ul>	→ sběr požadavků na optimalizaci výstupů od cílových uživatelů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• optimalizace pilotních metodik a metodických pokynů dle požadavků cílových uživatelů</li> </ul>	→ optimalizované metodické pokyny a metodiky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba nových obecně koncipovaných metodik</li> </ul>	→ metodika digitalizace hudebních nástrojů; metodika dokumentace hudebních nástrojů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• závěrečná fáze dokumentace hudebních nástrojů na objektech NPÚ</li> </ul>	→ splnění profilového úkolu č. 13 z roku 2017: seznam významných a historicky unikátních kriticky ohrožených hudebních nástrojů dle vybraných lokalit
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace konference MC včetně vydání sborníku</li> </ul>	→ konference: Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů (I. polovina roku); elektronický sborník z konference
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• propagace MC na externích konferencích</li> </ul>	→ Mezinárodní hudebněvědné kolokvium v Brně + další výstupy dle aktuálních nabídek
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzdělávací aktivity pro studenty VŠ</li> </ul>	→ seminář, Ústav hudební vědy FF MUNI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rešeršní a vědecko-výzkumné práce na databázích MC</li> </ul>	→ 300 nových záznamů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plnění funkce informačního portálu</li> </ul>	→ webové stránky projektu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• restaurátorské a konzervátorské práce dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ restaurované a konzervované předměty
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultační a poradenská činnost dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ odborné posudky, konzultace	

	<b>Popis činnosti</b>	<b>Výstupy</b>
<b>2022</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba dalších metodik pro kvantitativní výzkum</li> </ul>	→ metodika dokumentace dechových nástrojů; metodika dokumentace strunných smyčcových nástrojů; metodika dokumentace strunných drnkacích nástrojů; metodika dokumentace klávesových nástrojů; metodika dokumentace bicích nástrojů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba software na distribuci online formulářů a sběr dat</li> </ul>	→ online formuláře s automatizací rutinních činností
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tvorba specializovaných metodik na základě aktuálních požadavků</li> </ul>	→ specializované metodiky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rešeršní a vědecko-výzkumné práce na databázích MC</li> </ul>	→ 300 nových záznamů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• propagace MC a výstupů jeho činnosti</li> </ul>	→ přednášky na konferencích, studie v odborném tisku
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzdělávací aktivity</li> </ul>	→ přednášky, semináře, workshopy
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plnění funkce informačního portálu</li> </ul>	→ webové stránky projektu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• restaurátorské a konzervátorské práce dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ restaurované a konzervované předměty
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultační a poradenská činnost dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ odborné posudky, konzultace

	<b>Popis činnosti</b>	<b>Výstupy</b>
<b>2023</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kvantitativní sběr dat od cílových uživatelů (I. fáze)</li> </ul>	→ data pro databázi nástrojů MC a pro další vědecko-výzkumnou činnost MC
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rešeršní a vědecko-výzkumné práce na databázích MC</li> </ul>	→ 300 nových záznamů
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizace vlastní konference MC</li> </ul>	→ téma bude stanoveno později
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• propagace MC a výstupů jeho činnosti</li> </ul>	→ přednášky na konferencích, studie v odborném tisku
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vzdělávací aktivity</li> </ul>	→ přednášky, semináře, workshopy
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plnění funkce informačního portálu</li> </ul>	→ webové stránky projektu
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• restaurátorské a konzervátorské práce dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ restaurované a konzervované předměty
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultační a poradenská činnost dle aktuálních požadavků</li> </ul>	→ odborné posudky, konzultace

	<b>Popis činnosti</b>	<b>Výstupy</b>
<b>2024</b>	• kvantitativní sběr dat od cílových uživatelů (II. fáze)	→ data pro databázi nástrojů MC a pro další vědecko-výzkumnou činnost MC
	• zajištění procesu certifikace metodik MC	→ certifikované metodiky
	• rešeršní a vědecko-výzkumné práce na databázích MC	→ 300 nových záznamů
	• propagace MC a výstupů jeho činnosti	→ přednášky na konferencích, studie v odborném tisku
	• vzdělávací aktivity	→ přednášky, semináře, workshopy
	• plnění funkce informačního portálu	→ webové stránky projektu
	• restaurátorské a konzervátorské práce dle aktuálních požadavků	→ restaurované a konzervované předměty
	• konzultační a poradenská činnost dle aktuálních požadavků	→ odborné posudky, konzultace

	<b>Popis činnosti</b>	<b>Výstupy</b>
<b>2025</b>	• kvantitativní sběr dat od cílových uživatelů (III. fáze)	→ data pro databázi nástrojů MC a pro další vědecko-výzkumnou činnost MC
	• propagace MC a výstupů jeho činnosti	→ přednášky na konferencích, studie v odborném tisku
	• realizace vlastní konference MC	→ téma bude stanoveno později
	• vzdělávací aktivity	→ přednášky, semináře, workshopy
	• plnění funkce informačního portálu	→ webové stránky projektu
	• restaurátorské a konzervátorské práce dle aktuálních požadavků	→ restaurované a konzervované předměty
	• konzultační a poradenská činnost dle aktuálních požadavků	→ odborné posudky, konzultace

## 7 | ZÁVĚR – STRUČNÉ SHRNU TÍ A ZDŮRAZNĚNÍ DŮLEŽITÝCH ASPEKTŮ

První fáze činnosti MC (2016–2020) byla klíčovým krokem, který připravil půdu pro návazné kroky realizace cíle MC v nadcházejícím období. Zároveň první fáze projektu prokázala, že projekt má jasně definovaný cíl i cestu k jeho dosažení. Činnost MC je vnímána cílovými uživateli i širší veřejností jako potřebná a MC je zároveň respektováno jako garant odborné úrovně dané oblasti. Koncepce MC byla definována tím způsobem, aby projekt zůstal otevřený dalším výzvám a mohl se plynule rozšiřovat v souladu s potřebami cílových skupin a v návaznosti na strategické dokumenty, kterými se řídí.

Aktualizaci koncepce MC zpracoval:

Mgr. Tereza Žůrková, Ph.D.

koordinátorka MC  
(za úplnost)

\_\_\_\_\_ datum

Cav. Dott. Emanuele Gadaleta

ředitel Českého muzea hudby  
(za správnost)

\_\_\_\_\_ datum