

Informationen

Anmeldung zur Konferenz | Registration

Für die Teilnahme an der Konferenz melden Sie sich bitte per e-mail an unten stehende Adresse an. | You can register for the symposium by sending an email to the address listed below.
Die Anmeldung ist auch im Konferenzbüro möglich; die Öffnungszeiten entnehmen Sie bitte dem Konferenzablauf. | You can also register in the conference office during the symposium.
Eine **online-Teilnahme** an der Konferenz ist möglich. Eine Anmeldung hierfür ist erforderlich. | **You can participate in the conference online.** Registration is required.

Konzertkarten

Der Kartenvorverkauf für das Konzert am Samstag, dem 14. November 2026 ist möglich über <https://kloster-michaelstein.reservix.de> sowie in allen Vorverkaufsstellen des Reservix-Netzes. Der Konzertkartenkauf ist auch an der Museumskasse im Kloster Michaelstein möglich. | Concert tickets can be bought online (<https://kloster-michaelstein.reservix.de>) or in the conference office.

Verpflegung

Während der Konferenz haben Sie die Möglichkeit, Mahlzeiten (Mittag- und Abendessen zum Preis von je 19,40 €) im Gasthaus „Zum Weißen Mönch“ einzunehmen. Bitte melden Sie sich im Vorfeld an. | During the conference you can take meals (lunch and dinner for the price of 19,40 € each) in the restaurant „Zum Weißen Mönch“. Please register in advance. Kontakt „Zum Weißen Mönch“:

T. +49 3944-3671452 • kontakt@weisser-moench.de

Übernachtung

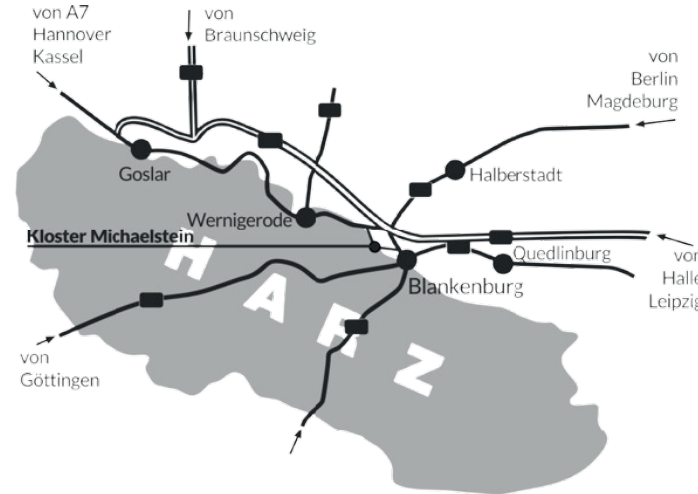
Übernachtungsmöglichkeiten vermittelt die Touristinformation Blankenburg (touristinfo@blankenburg.de, Tel. +49 3944-362260). In unmittelbarer Nähe befinden sich das Hotel „Zum Klosterfischer“ (Tel. +49 3944-351114, www.klosterfischer.de) sowie das Gasthaus „Zum Weißen Mönch“ (Tel. +49 3944-3671452, www.weisser-moench.de) und die Stukenbreite (Tel. +49 3944-2885, www.stukenbreite.de). | The accommodation for the conference is to be organised by the participants. Hotel rooms can be booked through the Blankenburg Tourist Information (Tel. +49 3944-362260, touristinfo@blankenburg.de). Nearby the monastery Michaelstein there are the hotels „Zum Klosterfischer“ (Tel. +49 3944-351114, www.klosterfischer.de), „Zum Weißen Mönch“ (Tel. +49 3944-3671452, www.weisser-moench.de) and the „Stukenbreite“ (Tel. +49 3944-2885, www.stukenbreite.de).

Anreise | Travel

Anreise mit der Bahn | Travel by train

Bahnreisende buchen bitte ihre Reise bis zu den Bahnhöfen Blankenburg (Harz) oder Wernigerode. Von dort gibt es Busse zu den Haltestellen „Blankenburg Michaelstein“ oder „Blankenburg Beiersdamm“. | Please book your tickets to the train stations Blankenburg/Harz or Wernigerode. There you can go by bus to the stations „Blankenburg Michaelstein“ or „Blankenburg Beiersdamm“.

Anreise mit dem PKW | Travel by car



Kontakt

Kulturstiftung Sachsen-Anhalt
Kloster Michaelstein | Musikakademie und Museum
Careen Fabian
Michaelstein 15
38889 Blankenburg (Harz)
T: +49 3944 9030-29
F: +49 3944 9030-30
careen.fabian@kulturstiftung-st.de
www.kloster-michaelstein.de/symposium2026



40. Musikinstrumentenbau-Symposium

40th Symposium on musical instrument making

13. bis 15. November 2026

**Die Spitzharfe –
Instrumente, Verwendung und Verbreitung**
**The Arpanetta –
Instruments, use and distribution**

Konferenzablauf | Agenda

Donnerstag, 12. November 2026 | Thursday, November 12, 2026

16–20 Uhr Öffnung des Konferenzbüros | Conference office open

Freitag, 13. November 2026 | Friday, November 13, 2026

9–17 Uhr Öffnung des Konferenzbüros | Conference office open

10:00 Uhr BEGRÜSSUNG | WORDS OF WELCOME und
MUSIKALISCHE ERÖFFNUNG | PRELUDE

Anna-Liisa Eller, Tallinn (Estland) – Spitzharfe

10:30 Uhr REFERATE | LECTURES

John Koster, Boston (USA)
The Arpanetta: an Overview

Eszter Fontana, Leipzig (Deutschland)
Die Spitzharfe im Spiegel historischer Quellen

Véronique Musson-Gonneaud, Paris (Frankreich)
The Großdoppelharfe, a hybrid instrument between
Spitzharfe and Davidsharfe?

Sabine Klaus, Edinburgh (UK/Schottland)
A closer look at Spitzharfen in Dortmund, St. Andrews
(Scotland) and Vermillion (South Dakota, USA)

Maren Goltz, Meiningen (Deutschland)
Doppelter Glücksfall. Die beiden Meiningener Spitzharfen

Monika Lustig, Blankenburg (Deutschland)
Die Spitzharfe in der Musikausstellung von Kloster
Michaestein

19:30 Uhr MUSIKALISCHE DEMONSTRATION | LECTURE-RECITAL

Bill Taylor, Strathpeffer (UK/Schottland)
Playing Technique on the Spitzharfe and Other
Instruments with Metal Strings

Samstag, 14. November 2026 | Saturday, November 14, 2026

9–17 Uhr Öffnung des Konferenzbüros | Conference office open

9:30 Uhr REFERATE und MUSIKALISCHE DEMONSTRATION |
LECTURES and LECTURE-RECITAL

Veit Heller, Leipzig,
Hendrik Herchenbach, Börlin (Deutschland)
Untersuchungen zur Konstruktion und zu
Resonanzkonzepten von Spitzharfen anhand der
Instrumente im Musikinstrumentenmuseum
der Universität Leipzig

Florence Getreau, Paris (Frankreich)
Spitzharfen in den Musikinstrumenten-Museen
in Paris und Brüssel

Daniela Kotašová, Prag (Tschechien)
Spitzharfen im Prager Nationalmuseum

Nancy Thym-Hochrein, Freising (Deutschland)
Acht Finger und achtzig Saiten – zur Spielweise
und zum Repertoire der Spitzharfe

Olaf Kirsch, Hamburg (Deutschland)
Spitzharfen aus dem Museum für Kunst und Gewerbe
Hamburg, dem Museum für Hamburgische Geschichte
und dem Danish Music Museum (MMCCS).
Ein typologischer Vergleich

Iris Verena Barth, Trondheim (Norwegen)
Die Spitzharfe in Christiansfeld: Instrumentale Praxis
der unverheirateten Schwestern

19:30 Uhr KONZERT | CONCERT

Blühend und zwitschernd
Arpanetta revisited

Anna-Liisa Eller, Tallinn (Estland) – Spitzharfe und Kannel
Maria Valdmaa, Tallinn (Estland) – Gesang

Sonntag, 15. November 2026 | Sunday, November 15, 2026

9–14 Uhr Öffnung des Konferenzbüros | Conference office open

9:30 Uhr REFERATE und MUSIKALISCHE DEMONSTRATION |
LECTURES and LECTURE-RECITAL

Annette Caroline Cremer, Gießen (Deutschland)
Barocke Musikinstrumente im Miniaturformat. Die
Arnstädter Puppenstadt Mon Plaisir aus der ersten
Hälfte des 18. Jahrhunderts

Kaspars Putrintš, Lettland
Who will ever need the keyboard? Spitzharfe: a replica
or an interpretation, its application in other schools of
playing technique

Anna-Liisa Eller, Tallinn (Estland)
In search for the voice of arpanetta

ca. 12:30 Uhr SCHLUSSWORT | CONCLUDING WORDS

– Änderungen vorbehalten | Changes possible –

