

Illustrierter Katalog

über

Musikinstrumente,
Saiten und Bestandtheile.



Musikwerke,
Spieldosen und Automaten.



Vertretungen:

Chicago. New-York. Mailand. Constantinopel. Moskau. Petersburg.
London. Calcutta. Peking. Wien. Budapest. Berlin. München. Leipzig.
Hamburg. Paris.



Adolf Korb, Graslitz

Mühlgasse. * i. Böhmen. * Mühlgasse.

Euer Wohlgeboren!

Hierdurch erlaube ich mir ganz ergebenst, Ihnen die neueste Auflage meines

Preis-Courants

zu überreichen und um dessen gefl. Durchsicht zu bitten mit dem freundlichen
Ersuchen, bei vorkommenden Bedarf sich meiner gütigst erinnern zu wollen.

Ich darf mich wohl der angenehmen Hoffnung hingeben, dass die äusserst
gestellten Fabrikpreise sowie die Zusicherung ehrlicher und gewissenhafter Be-
dienung Sie bald veranlassen werden, mit mir in geschäftliche Verbindung zu
treten und sehe ich Ihren geschätzten Aufträgen, deren prompteste und gewissenhaft-
teste Erledigung Sie von vorstehend Gesagtem überzeugen wird, recht bald entgegen.

Durch die grosse Concurrenz werden gewiss auch Sie mit Preislisten, Prospekten
u. dergl. m. sicherlich überschwemmt und hierdurch misstrauisch gemacht, nichts-
destoweniger wollen Sie von meiner vorliegenden Preisliste Notiz nehmen und
deren Inhalt einer sorgfältigen Prüfung unterziehen, bald dürften Sie von der
Reellität meines Geschäfts überzeugt sein. Auf die Geschäftspraktiken derjenigen
Firmen, die sich das Aufschneiden und Versprechen zum Prinzip gemacht zu haben
scheinen, will ich hier nicht eingehen.

Bemerken möchte ich hier noch, dass ich selbst Fachmann und Musiker bin,
Instrumente auch selbst erzeuge und infolgedessen, sowie durch ein beständiges
sehr reichhaltiges Lager jederzeit imstande bin, auch den grössten Anforderungen
gerecht werden zu können.

Es kommt bei mir kein Instrument zum Versandt, das vorher nicht erst
sorgfältig geprüft wäre, ob es den gestellten Ansprüchen auch genügt. Für Rein-
heit und Tonfülle, für leichte Ansprache bei Blech-Instrumenten, übernehme ich
jede Garantie.

Bei Bestellung von Blech-Instrumenten bitte genaue Stimmung und Bauart
angeben zu wollen.

Wenn auch einige Instrumente in diesem Katalog nicht angeführt sind, so
dürfen Sie doch versichert sein, dass alle Instrumente — ganz gleich welcher
Bauart — genau nach Angabe und Stimmung angefertigt werden.

Es würde mich freuen, wenn Sie sich persönlich oder durch Erkundigungen
davon überzeugen würden, dass das vorstehend Angeführte auch wirklich auf
Wahrheit beruht.

Auf Wunsch sende Ihnen Anerkennungs- und Dankschreiben von den grössten
Künstlern, Solisten, Kapellmeistern, Musiklehrern, Chorregenten und Musikern
bereitwilligst ein.

Alle hier nicht aufgeführten Bestandtheile, als Etnis zu sämmtlichen In-
strumenten, Colophon, Saitenhalter, Wirbel, Dämpfer, Kinnhalter, Stege,
Capod'astros, Notenpulte, Notenhalter, Mundstücke, Rufhörner, Rufpfeifen,
Huppen, Nebelhörner, Glockenspiele, Schellenbäume, Rastrums, Stimmigabeln,
Stimmpfeifen, Saitenmesser, Blas-Accordeons, Harmonikaflöten und Mund-
harmonikas liefere gleichfalls in nur bester Qualität zu mässigen Preisen.

Alle hier angeführten Bestandtheile versende durchgehends 5—10% billiger,
als Sie solche in anderen Preislisten verzeichnet finden.

Achtungsvoll

H 12.582

Adolf Korb.

To the Trade.

Herewith I take the liberty of sending you the new edition of my

Price-current

for your kind inspection with the request to call to mind the tender of my best services, when you will have want.

I hope the exceedingly cheap prices and the promise of being honestly served by me will induce you to enter into a connexion with me and to favour me with your orders to which, you may be assured, I shall devote my promptest and most careful attention.

You will certainly have been glutted with price-lists, prospectuses etc and this will have excited some suspicion. However I request you to take notice of this price-list and to examine its contents. By a closer investigation you will convince yourself of my fairness. I do not agree the principle of many merchants to exaggerate and to promise too much without keeping their word.

I draw special attention to the fact that I am man of profession and musician. I manufacture myself instruments and the extent of my stock will offer you a great assortement of this article to select from.

All instruments I forward, are examined carefully, in order to meet every requirement. Therefore I answer for a fine, sonorous tone and an easy sound of my brass instruments.

In case you should give me an order for brass instruments, you are requested to mention pitch and construction.

I should be greatly pleased, if you would convince yourself personally or by inquiries of the veracity of the above assertions.

If requested, I am ready to send you letters of acknowledgment from celebrated artists, soloists, chapel-masters, music-masters and musicians.

Cases for all instruments, bow rosin, tail-pieces, pegs, mutes chin rests, bridges, capod'astros, desks, musik holders, mouth pieces, signal horns, reed horns, fog horns, carillons, bell trees, music ruling pens, tuning pipes, string gauges, blow accordions, harmoniflutes, mouth harmonicas and every kind of fittings are forwarded in best quality at moderate prices.

My prices of the above accessories are from 5 to 10 p. c. lower than those of any other house.

Yours Respectfully

Adolf Korb.

M.,

Par la présente je prends la liberté de vous remettre la nouvelle édition de mon

Prix courant

que je vous recommande particulièrement, en vous priant de vous souvenir de moi, quand vous aurez besoin de marchandises.

Les prix de fabrique ainsi que la promesse de vous servir promptement vous engageront, je l'espére, à entrer en relation d'affaires avec moi et à m'honorer bientôt de vos ordres, que j'exécuterai toujours avec la plus grande attention et promptitude.

Par la grande concurrence vous aurez certainement reçu une grande quantité de prix courants, de prospectus etc ce qui vous aura donné quelque ombrage; néanmoins je vous prie de bien vouloir examiner le contenu de mon prix courant et bientôt vous serez convaincu de la honnêteté avec laquelle je traite les affaires. Je ne parlerai pas du procédé de beaucoup de maisons, dont l'usage est d'exagérer et de promettre beaucoup sans tenir leur parole.

Je me flatte d'être un homme versé dans cette branche, car je suis musicien et fabrique moi-même des instruments. L'abondance de mon dépôt me met à même de répondre à toutes les exigences.

Aucun instrument n'est expédié avant avoir été examiné soigneusement et c'est pourquoi je garantis que tous mes instruments ont le ton juste et sonore et qu'on fait sonner facilement mes instruments à vent en cuivre.

Quand vous me commandez des instruments à vent en cuivre, je vous prie de m'indiquer le diapason et le système.

Tous les instruments qui ne se trouvent pas dans ce catalogue, sont fabriqués exactement conformes à la description qu'on m'en donne.

Je serais heureux, si vous vouliez vous convaincre personnellement ou en prenant des renseignements à mon compte de ce que toutes les données ci-dessus répondent à la vérité.

Si vous le désirez, je suis prêt à vous envoyer des lettres de remerciement et de reconnaissance que j'ai reçues d'artistes les plus célèbres, de chefs d'orchestre, de maîtres de musique et de musiciens.

Je fournis aussi en toute première qualité à des prix très modérés tous les accessoires, à savoir:

Envis pour tous les instruments, colophane, cordières, chevilles, sourdines, mentionnées, chevalets, capod'astros, pupitres, embouchures, cornes et sifflets d'appel, syrènes, carillons à lames d'acier, chapeau chinois, trace-portée à molette de 5 lignes, diapasons à branche, diapasons à bouche, jauge, accordéons à embouchure, harmoni-flûtes et harmonicas à bouche.

Tous ces accessoires sont expédiés par moi à des prix plus bas de 5 à 10 p. c. que ceux de la concurrence.

Recevez, M., l'assurance de ma parfaite estime.

Adolf Korb.

Versandt-Bedingungen.

Die einlaufenden Aufträge werden sofort ausgeführt. Bei Paketen wird keine Emballage berechnet, Kisten werden zum Selbstkostenpreise in Anrechnung gebracht.

Alle meine mir ertheilten Aufträge werden prompt und gewissenhaft erledigt und zwar nur gegen Nachnahme.

Nichtconvenirende Waaren werden innerhalb 8 Tagen nach Empfang bereitwilligst umgetauscht oder zurückgenommen und der Betrag hierfür umgehend franco zurückgesandt, so dass der Besteller gar kein Risico hat.

Bei Sendungen, welche das Gewicht von 250 Gramm nicht überschreiten, empfiehlt es sich, den Betrag hierfür sammt Porto mit der Bestellung einzusenden.

Für eine Empfehlung meiner Firma an solide Abnehmer bin ich stets dankbar und erkenntlich.

Reclamationen finden nur Berücksichtigung, wenn sie innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Waare erfolgen. Festbestellte Waare wird nicht zurückgenommen.

Terms of sale.

All orders are executed at once. Packing free, cases to be paid at cost price. I only send off against reimbursement.

If any article is not to your taste, I am ready to send you other goods or to take back it within 8 days after reception and to return the amount post paid. This releases the clients from all risk.

The weight being not more than 250 grammes, it is convenient that you send the amount and carriage along with the order.

I shall feel much obliged by your recommending me to safe clients.

Reclamations are only taken in consideration within 8 days after reception. Goods which are ordered definitely, cannot be taken back.

Conditions d'édition.

Tous les ordres sont exécutés tout de suite. Emballage gratuit. Caisses au prix de revient. Tous les ordres sont effectués promptement avec la plus grande attention et envoyés seulement contre remboursement.

J'échange les marchandises qui ne conviennent pas dans huit jours après réception, ou je les retire en retournant franco le montant, de manière que le client ne risque absolument rien. Pour les envois qui ne surpassent pas le poids de 250 grammes, il est à propos d'envoyer le montant et le port ensemble avec la commande.

Je vous serais bien obligé, si vous vouliez recommander ma maison à de bons clients.

Seulement des réclamations faites dans 8 jours après réception de la marchandise sont prises en considération. Des marchandises commandées définitivement ne peuvent pas être reprises.

Violinen ohne Bogen, mit Ebenholz-Garnitur.



No. 53.



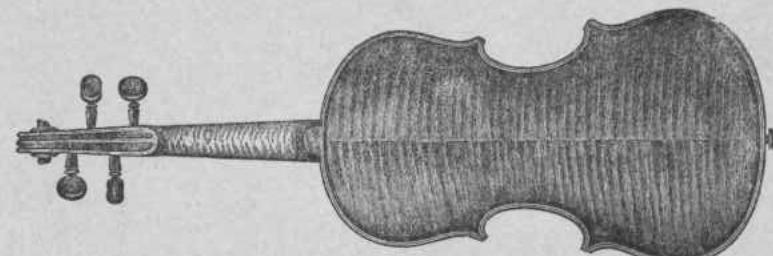
No. 48.



No. 49.

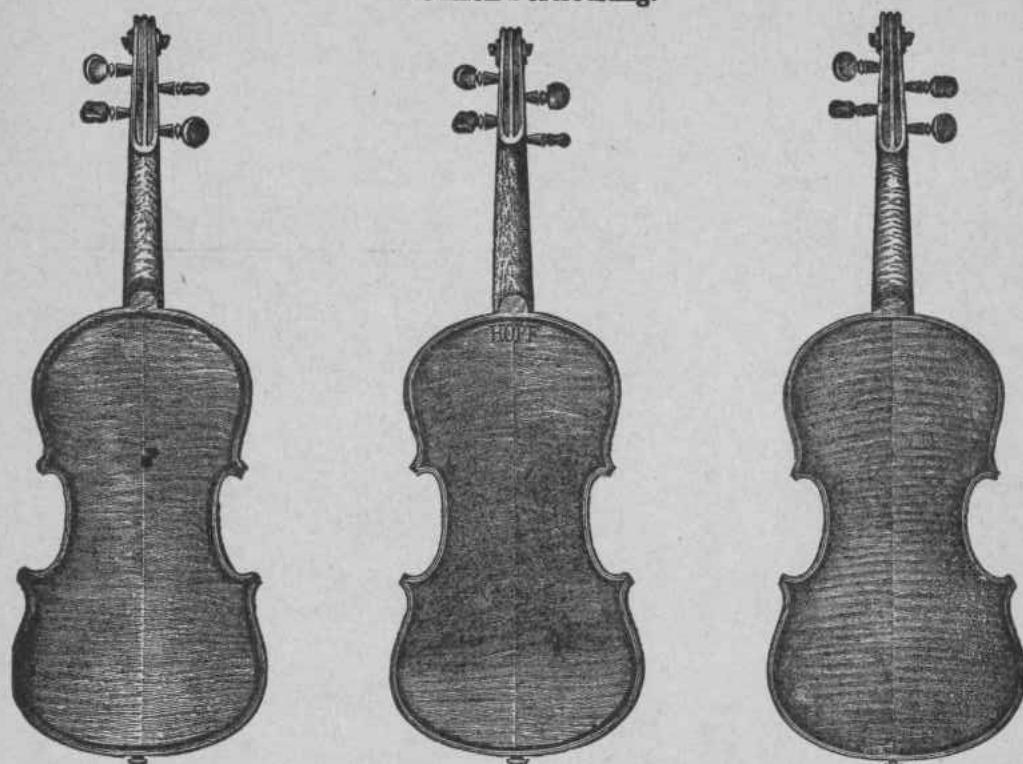


No. 55.



No. 50.

No.		Kronen	Mark
47.	Gelbbraun mit Blumen auf den Boden	7.—	5.80
48.	Hellbraun mit Perlmutter- und Holz-Einlage, eingelagerte Bestandtheile	15—25	12—21
49.	Dunkel, m. Perlmutter- u. Holzeinl., eingel. Bestandtheile	17—30	14—25
50.	1 Stück feine Violine	4.50	3.73
50a.	1 > > >	5.50	4.60
50b.	1 > > >	7.—	5.80
51.	1 > Hopf- >	7.—	5.80
51a.	1 > > > fein	9.—	7.50
51b.	1 > > > feinste Sorte	14.—	11.60
52.	1 > Straduari	8.—	6.60
52a.	1 > >	12.—	10.—
52b.	1 > > beste Sorte	16.—	13.30
53.	1 > Violine alt gemacht	8.—	6.50
53a.	1 > Amati, >	10.—	8.30
53b.	1 > alt imitirte Concert-Violine	15—20	12.50—16.50



No.		No. 52.	No. 51.	No. 54.	Kronen	Mark
54.	1 Stück Stainer				8.—	6.60
54a.	1 " vorzüglich				16.—	13.30
54b.	1 " ausgezeichneter Ton				24.—	20.—
55.	1 " Violine für Schüler				6.—	5.—
55a.	1 " bessere Sorte				10.—	
55b.	1 " feinst imitirt, jeder Art alter und jüngerer Meister				20—32	16—27
55c.	1 " echt italienisches Modell, gut ausgespielt				40—200	33—166
55d.	1 " beste Qualität, hochfein, mit echt italien. Oellack				40—100	33—83

Alle vorstehend nicht aufgeführten Violinen als Guarneri, Amati, Maggini, Bergonzi, Klotz, werden auf Verlangen promptest zugesandt. Ersuche bei Bestellung angeben zu wollen, ob licht, dunkel oder altgemacht, ob mit oder ohne Stempel geliefert werden soll.

$\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ Violinen sind im Preise gleich.

Violins not quoted, such as Guarneri, Amati, Maggini, Bergonzi, Klotz are sent off promptly, if requested. Please mention, if you wish them light or dark, old imitation, with or without stamp.

$\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ Violins are at equal rates.

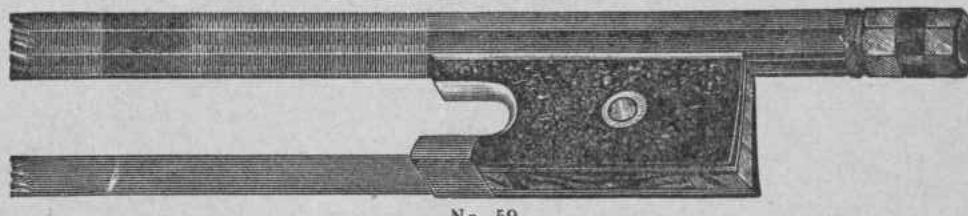
Tous les violons qui ne sont pas notés ci-devant, savoir Guarneri, Amati, Maggini, Bergonzi, Klotz sont expédiés promptement suivant le désir. Je vous prie de m'indiquer, si vous les désirez clairs ou foncés, vieille imitation, avec estampille ou non.

Le prix des violons $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ est le même.

Violin- und Viola-Bogen.



No. 57.



No. 59.



No. 60.

No.		No. 56.	No. 57.	No. 58.	No. 59.	No. 60.	Kronen	Mark
56.	1 Stück von Buchenholz mit Schub80	.70
56a.	1 " " " und Neusilberschraube						1.—	.90
57.	1 " " Pferdeholz mit Beinschraube						1.20	1.—
57a.	1 " " " Bahn u. Zwickel, Neusilberschraube						1.60	1.30
57b.	1 " " " voll montirt						2.—	1.60
57c.	1 " " " " ausgesuchte Stange						2.60	2.10
58.	1 " " " " Neusilberfrosch, durchbrochen						4.50	3.70
59.	1 " " " Schlangenholz, voll montirt, geflammtes Holz, in Carton						6.—	5.—
60.	1 " " " echt Fernambuk, halb montirt						3.50	2.90
60a.	1 " " " voll						5.—	4.10
60b.	1 " " " Tourte, eckige Stange						6.—	5.—
60c.	1 " " " mit echt Silber-Garnitur						11.—	9.20

Sämtliche Bogen von No. 57 an werden in Imperial, Vuillaume, Paganini, Ole Bull, Bausch, Tourte angefertigt. Bei Bestellung bitte ausdrücklich angeben zu wollen, ob Elfenbein-, Schildkrot-, Perlmutter-, Knochen- oder Ebenholzfrosch gewünscht wird.

Es werden auch sämtliche Bogen mit eckiger Stange geliefert.

Mit Lederbewickelung kostet das Stück 40 Heller oder 30 Pfg. mehr. Mit Goldbewickelung kostet das Stück 80 Heller oder 70 Pfg. mehr.

All bows from No. 57 are Imperial, Vuillaume, Paganini, Ole Bull, Bausch, Tourte imitated. Kindly mention expressly if you wish the bow frog of ivory, tortoise shell, pearl, bone or ebony.

I also manufacture these bows with angular stick. Bows with leather lapping cost 40 Heller or 30 Pfg. more, with gold-wire lapping 80 Heller or 70 Pfg. more.

Tous les archets depuis No. 57 sont fabriqués à l'Impérial, Vuillaume, Paganini, Ole Bull, Bausch, Tourte. Les commettants sont priés d'indiquer, s'ils désirent la hausse faite d'ivoire, d'écaille, de nacre, d'os ou d'ébène.

Je fabrique aussi des baguettes anguleuses.

Les archets à baguette garnie de cuir coûtent plus chers de 40 Heller ou 30 Pfg. la pièce, à baguette garnie de fil d'or plus chers de 80 Heller ou 70 Pfg. la pièce.

Cello oder Violon-Cello für Solo und Orchester.

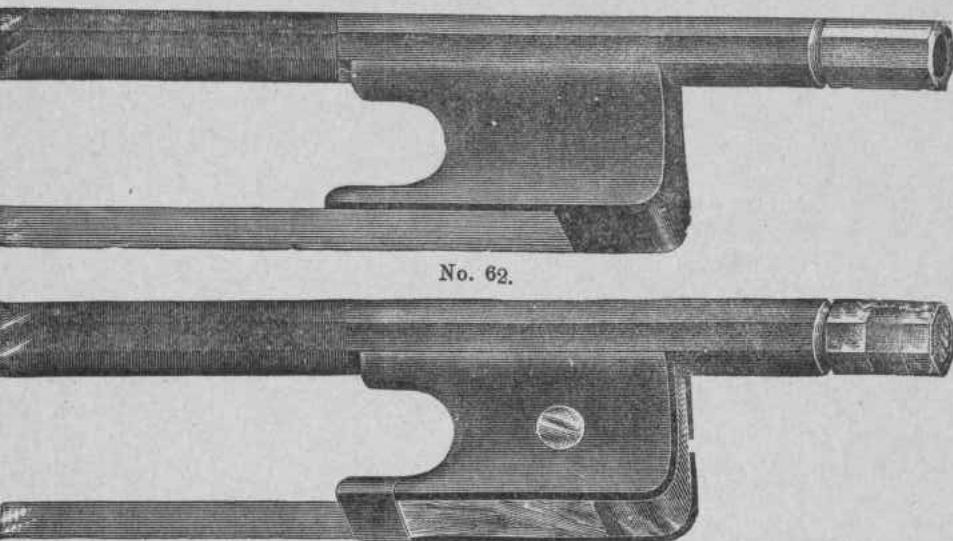
			Kronen	Mark
1	Stück Cello ohne Maschine		16.—	13.30
1	" " besseres, ohne Maschine		22.—	18.30
1	" " mit gutem hartem Lack, ohne Maschine, Ebenholz-Garnitur		26.—	21.60
1	" " mit guten hartem Lack, mit Maschine, Ebenholz-Garnitur		30.—	25.—
1	" " mit gutem hartem Lack, mit Messing- Maschine	{ 32, 36, 40 bis 48	26, 30, 33 bis 40	
1	" " mit gutem hartem Lack, sehr fein im Ton, gut ausgespielt	{ 50, 60, 80 100 bis 120	42, 50, 66 83 bis 100	
1	" " grossartiges Instrument für Solisten, echt italienisches Modell	{ 100, 120, 160 200 bis 400	83, 100, 133 160 bis 333	



No. 61.

Violas oder Bratschen.

Viola-Bogen.



No. 62

No. 63.

No.			Kronen	Mark
62.	1 Stück Buchenholz, ohne Bahn80	.70	
62a.	1 " " mit Schuber	1.—	.90	
63.	1 " Pferdeholz, ohne Bahn	1.70	1.—	
63a.	1 " " voll montirt	2.—, 2.40	1.60, 2.—	
63b.	1 " Fernambuk, " " sehr fein	3.50	2.90	
63c.	1 " " " mit Elfenbein-Frosch	7.—	5.80	
63d.	1 " " m. Schildkrot-, Elfenbein-, Perl- mutter- od Goldfisch-Frosch u. Silberbewicklung	10—12	8—11	
63e.	1 Stück von Schlangenholz, ausgesuchte Stange, Vuillaume, eckige Stange, echt Silber-Garnitur und Schuber	14—18	11—16	

Contra-Bässe mit Birnbaum-Garnitur

No.						Kronen	Mark
64.	1 Stück	$\frac{1}{2}$	Bass	mit Eisen-Maschine	38.— 31.50
64a.	1	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	44.— 36.50
64b.	1	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	48.— 40.—
64c.	1	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	halber Messing-Maschine	50.— bis 60.—	42.— b. 50.—
64d.	1	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	ganzer	50.— > 70.—	50.— > 58.—

Contra-Bässe mit Ebenholz-Garnitur.

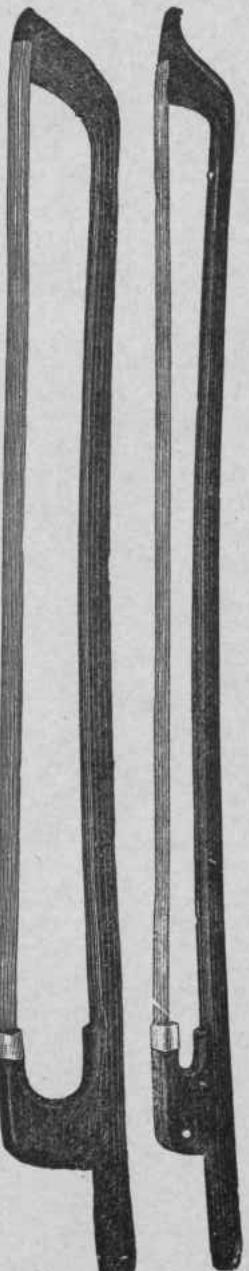
No.		Kronen	Mark
64 ¹ / ₂ .	1 Stück $\frac{3}{4}$ Bass mit halber Messing-Maschine	64.— bis 90.—	53.— b. 75.—
64 ¹ / ₂ a.	1 > $\frac{4}{4}$ > ganzer > >	80.— > 120.—	66.— > 100.—
64 ¹ / ₂ b.	1 > $\frac{4}{4}$ > > Tyroler >		
	geflammter Hals	70.— > 100.—	58.— > 83.—
64 ¹ / ₂ c.	1 > $\frac{4}{4}$ > franz. Maschine, geflammter Hals, sehr feines ausgespieltes Instrument, prachtvoller Ton	100.— > 130.—	83.— > 108.—
Mit gewölbten Boden und Decke mehr . .	16.— > 40.—	13.— > 34.—	

Contrabass-Bogen.

No.	Contrabass-Bogen.					Kronen	Mark
65.	1	Stück von Buchen ohne Schub	.	.	.	2.—	1.60
65a.	1	»	»	» mit	Ebenholzfrosch	3.50	2.90
65b.	1	»	»	Ahorn,	» und Bahn	5.—	4.10
65c.	1	»	»	Kirschbaum,	mit Bahn und Auge	5.—	4.10
65d.	1	»	»	Pferdeholz	mit Doppelauge	4.50	3.70
65e.	1	»	»	voll montirt	.	6.— bis 9.—	5.— bis 7.50
65f.	1	»	»	Fernambuk	mit Bahn	8.— » 10.—	6.60 » 8.30
65g.	1	»	»	» sehr fein	voll montirt	10.— » 14.—	8.30 » 11.60

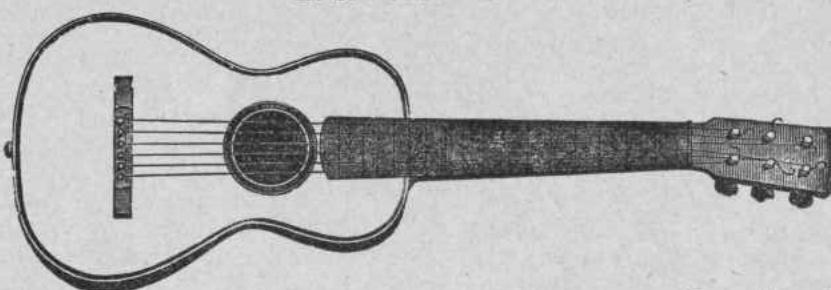


No. 64, 64½.



No. 65, 66.

Gitarren.

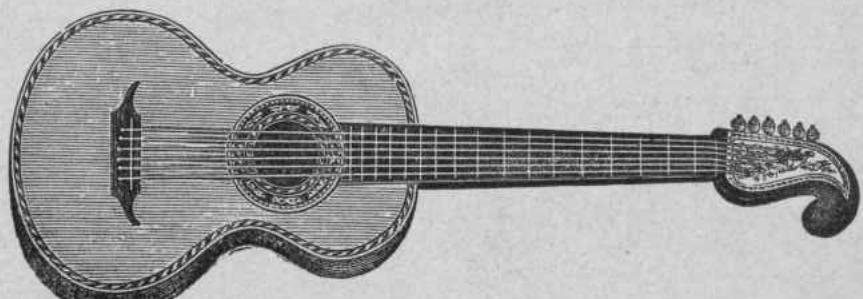


		Kronen	Mark
1	Stück Guitarre von Ahorn, lackirter Boden	6.—	5.—
1	" " " polirter " mit Schnurrand	9.—	7.50
1	" " " polirte Decke, polirter Boden, grösseres Perl- mutter-Schalloch	15.—	12.50
1	" " " polirte gelbe Decke, Doppelrand, Jaccarand- Imitation, feine Goldfisch-Einlage	20.—	16.60
	Mit offener Maschine Kronen 2.20 mehr, mit verdeckter Maschine	4.—	
	" " " Mk. 1.90 " " "	3.50	

Mit offener Maschine.

		Kronen	Mark
1	Stück von geflammten Ahorn, gefl. Boden und Zargen, polierte Decke, Jaccarand-Rand, rothbraun	12.—	10.—
1	» geflammtes Holz, grosses Perlmutter-Schallloch, doppelt schwarzer Rand, echt Mahagoni-Hals	24.—	20.—
1	» Augen-Ahorn, grau, Holzeinlage um das Schallloch .	17.—	14.—
1	» » goldgelb oder grau, gelbe Decke, weisser Rand, gelb imitirter Mahagonihals, feines Schallloch mit Eichenzweigen und Stern	28.—	23.—
1	Jaccarand, schwarzer Hals	15.—	12.50
1	» gelb imitirt. Mahagonihals, getheilter Boden, Doppelrand, fournirter Wirbelstock	18.—	15.—
1	Jaccarand, echt Mahagonihals, grosses Perlmutter-Schallloch mit Stern unten	40—50	33.— b. 42.—
1	Nussbaum oder Mahagoni mit schwarzem Hals .	20—28	16.60 > 23.—
1	» » » » echtem Mahagonihals, Perlmutter-Schallloch, Rand auf Decke und Boden, eingelegter Holzstern unten	34.50	29.—

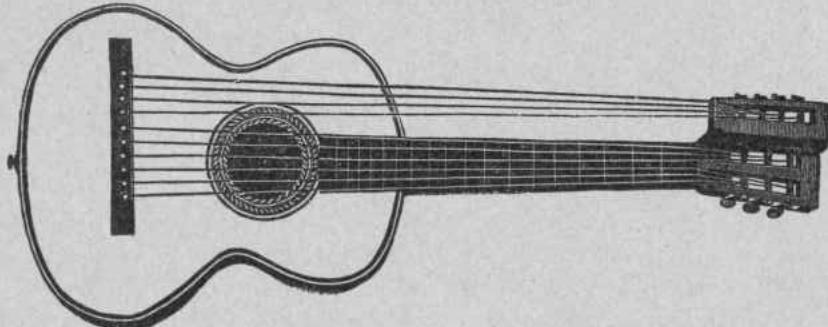
Gitarren.



	Kronen	Mark
1 Stück Gitarre von Thuya, mit Perlmutt-Schallloch und feinen Holzstern	35-36	25-30

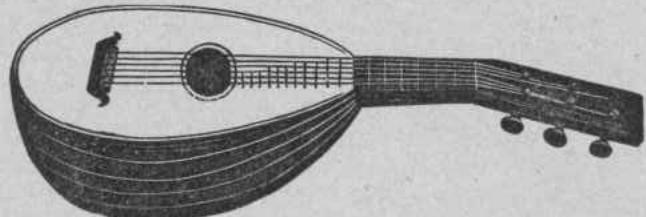
No.	Gitarren-Fortsetzung.	Kronen	Mark
1	Stück feine Jaccarand-Imitation, eckiges Goldfisch-Schallloch, dopp. weisser Rand	18.—	15.—
1	> feine Jaccarand-Imitation, Mosaik, Perlmutter-Schallloch, dopp. Mosaikrand	28—36	23—30
1	> sehr feine von Palisander mit Perlmutter-Verzierung, fein ausgestattet, feine Maschine	{ 40, 46, 50 bis 60	{ 33, 38, 42 bis 50
Mit fein garniert verdeckter Maschine per Stück mehr	5.—	4.—	

Bass-Gitarren mit Maschine.



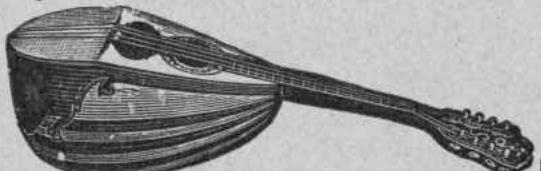
No.		Kronen	Mark
69.	1 Stück von Ahorn mit polirter Decke, 9-saitig	18.—	15.—
	12- >	26.—	21.50
69.	1 > Imitation Palisander, doppelt weisser Rand, 9-saitig	26.—	21.50
	wie vorstehend, jedoch 12-saitig	40.—	33.50
69.	1 > Palisander, Perlmutter-Schallloch, Schnurrand, Rand, feinstes Instrument mit feiner Maschine	60.—	50.—

Mailänder Mandolinen.



No.		Kronen	Mark
70.	1 Stück von Ahorn mit Wirbel, je nach Ausführung, von	{ 7, 9, 10, 12 bis 20	{ 6, 7, 8, 10 bis 17
70.	1 > Palisander mit Maschine, feine >	{ 14, 20, 24 bis 40.—	{ 12, 17, 20 bis 33.—

Neapolitanische Mandolinen.



No.		Kronen	Mark
71.	1 Stück von Ahorn mit Wirbel von	{ 8, 10, 14 bis 20	{ 7, 8, 11 bis 17
71.	1 > Palisander m. Maschine, feine Ausführung	{ 16, 20, 24 bis 50	{ 13, 17, 20 bis 42

Zithern.

Alle meine Zithern, sowohl die einfachste als auch die feinste, zeichnen sich vor den angebotenen Fabrikaten meiner Konkurrenz insbesondere durch grösste Tonfülle und Reinheit des Tones, sowie solide Bauart vorteilhaft aus. Nur bestes Material in gänzlich trockenem Zustande verwende ausschliesslich zu meinen Fabrikaten. Wenden Sie sich im Bedarfsfalle vertrauensvoll an mich.

Selbst für die billigsten meiner Fabrikate übernehme ich Garantie.

My zithers, the simplest as well as the finest instrument, are preferable to those of any other house in sonorousness and durability. I only employ best materials and dry wood and you can with perfect confidence place your orders in my hands. Even my cheapest instruments are fully warranted.

Toutes mes cithares, les plus simples aussi bien que les plus fines, sont préférables à celles de la concurrence par la claireté et sonorité de leur son et par la solidité de leur construction. Je n'emploie que des matériaux bons et secs et je vous prie de vous confier à moi, quand vous en aurez besoin.

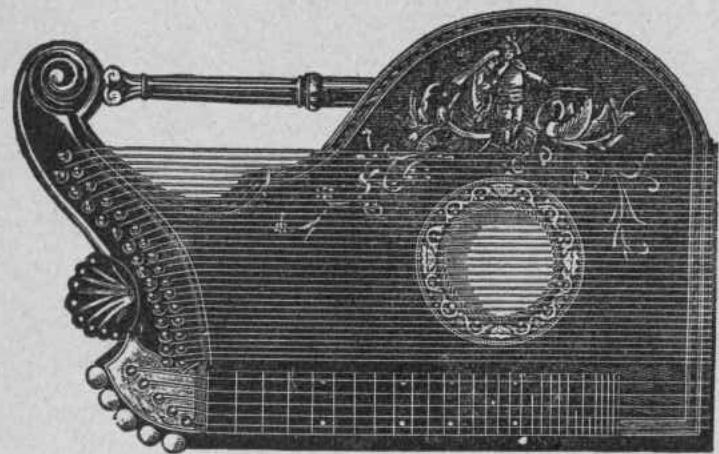
Je me porte garant même des instruments au meilleur marché.

Prim- und Concert-Zithern.

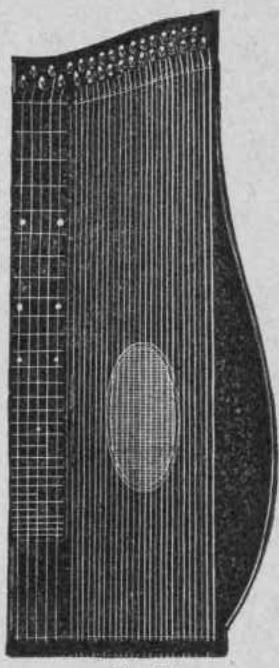
No.		Kronen	Mark
72.	1 Stück Zither von Ahorn	11.—	9.20
72.	1 > > > eingelebt	13.—	11.—
72.	1 > > > mit Perlmutter-Schallloch	18.—	15.—
73.	1 > > halb Palisander, eingelebt	20.—	16.60
73.	1 > > > mit Adernrand und Perlmutter-Schallloch	28.—	23.—
73.	1 > > halb Palisander, eingelebt mit Adernrand, imitirt. Elfenbeinrand, eingelebt. Perlmutter-Schallloch und Perlmutterrund	40.—	33.30
74.	1 > > ganz Palisander	28.—	24.50
74.	1 > > > eingelebter Adernrand, imitirt. Elfenbeinrand, eingelebt. Perlmutter-Schallloch	40.—	33.30
74½.	1 > > ganz Palisander, eingelebt, Adernrand, imitirt. Elfenbeinrand, feinste Deckeneinlage	50—70	42—58
	Sämtliche Zithern mit Neusilber-Maschine per Stück mehr	6.—	5.—
	> > vergoldeter	9.—	7.50

Harfenzithern mit Maschine.

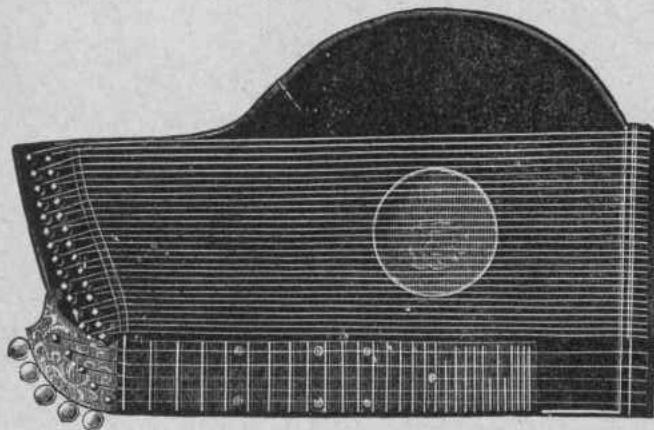
No.		Kronen	Mark
75.	1 Stück Zither von Ahorn	36—40	30—34
75.	1 > > > halb Palisander mit Perlmutter-Schallloch	52—60	43—50
75.	1 > > > ganz > > > und Perlmutterrund, imitirt. Elfenbeinrand, reiche Deckeneinlage	70—90	58—75



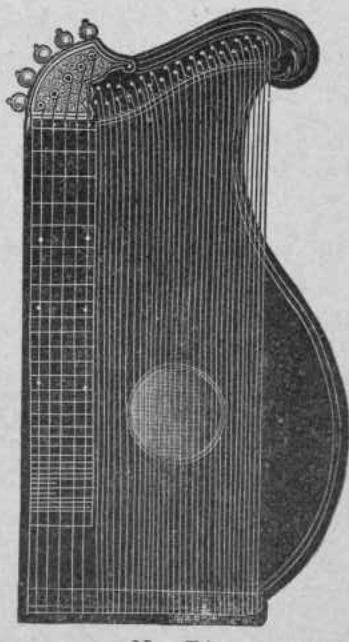
No. 75.



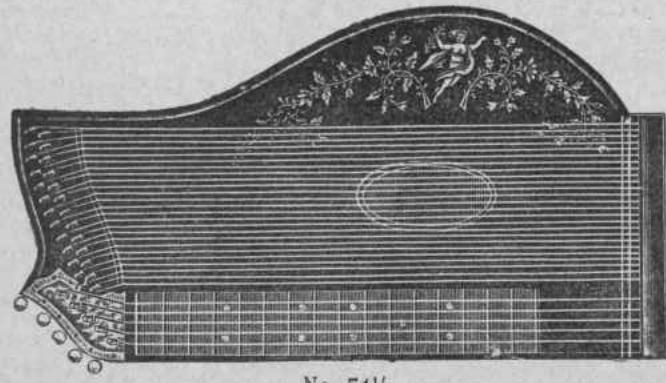
No. 73.



No. 72.



No. 74.



No. 74 1/2.

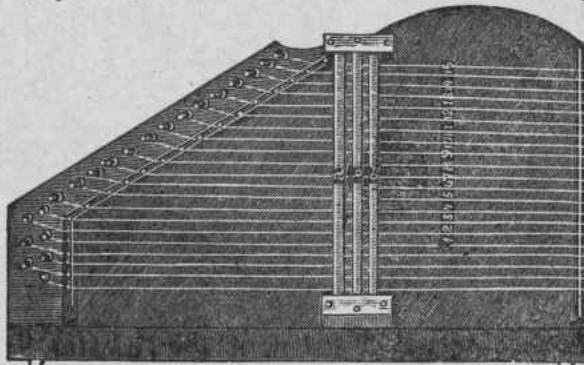
Accord-Zithern.

Accordzithern sind die beliebtesten Musikinstrumente der Gegenwart, welche in keiner Familie fehlen sollten. Zur Erlernung des Spiels auf diesen Zithern ist Unterricht bei einem Lehrer nicht erforderlich, vielmehr ist dasselbe in einer Stunde zu erlernen. Der Ton ist edel und wundervoll, weich und lieblich.

Autoharps are more in demand than each other instrument. Every body learns easy to play this instrument within one hour without music-master. The tone is noble and admirably beautiful, delicate and charming. Therefore this instrument is suitable for every family.

Les cithares d'amateur sont actuellement les instruments les plus recherchés qui ne devraient manquer à aucune famille. Le ton en est noble, magnifique et doux. On apprend à jouer cet instrument sans maître de musique dans une heure.

Schlüssel, Ring und Pappe für
 gratis!



Schule mit Liedern zum
Selbstunterricht gratis.

No.		Kronen	Mark
20.	3 Manuale, 20 Saiten	9.20	7.80
21.	3 > 20 > feinst ausgestattet	13.—	11.—
22.	4 > 23 >	13.50	11.40
23.	6 > 24 >	15.50	13.—
24.	6 > 25 >	21.50	18.20
25.	9 > 32 >	25.50	21.70
26.	10 > 30 >	29.50	25.—
27.	11 > 33 >	33.—	28.—
28.	12 > 37 >	49.—	41.60

Holz-Blas-Instrumente.

Piccolos von Grenadill.

No.		Kronen	Mark
76.	1 Stück Piccolo F, Es, Des oder D mit Zug, 4 Klappen	5.—	4.—
	Messingklappen ohne Kapseln 5 >	6.—	5.—
	6 >	7.—	5.80
	Dieselbe Sorte mit Neusilberklappen u. Kapseln 4 >	7.—	5.80
	5 >	8.50	7.—
	6 >	10.—	8.30
	In C oder B kostet per Stück mehr	1.—	.90
	Auf Wunsch werden diese Piccolos in Bux geliefert und kostet ein Stück weniger	1.—	.90
76.	1 Stück Concert-Piccolo, Grenadill, mit Etui von Sammt, sehr fein, F, Es, Des oder D mit Elfenbeinkopf, 2 Kapseln, 6 Klappen	20.—60	17.—50
	Ohne Elfenbeinkopf mit Kapseln, 6 Klappen	16.—50	13.—42

Flöten von Grenadill oder Cocus.

No.		Kronen	Mark
77.	1 Stück mit Neusilber-Garnirung mit Zug, 4 Klappen	11.—	9.20
77 a.	1 > > > > 6 >	14.—	11.60
77 b.	1 > > > > 8 >	18.—	15.—
	Flöten von Bux kosten per Stück weniger	1.—	.90
	Mit Elfenbeinkopf mehr	18.—	15.—

Fuss-Flöten von Grenadill.

No.		Kronen	Mark
78.	1 Stück C-Fuss-Flöte mit 8 Klappen	22.—	18.30
78 a.	1 > C- > > 10 >	28.—	23.—
78 b.	1 > C- > > 12 >	36.—	30.—
78 c.	1 > H- > > 14 >	50.—	41.60
	Flöten von Bux kosten weniger	4—10	3.30 b.8.—
	Mit Elfenbeinkopf mehr	18.—	15.—
	Flöten, System Böh., Cylindrische Bohrung mit C-Fuss mehr	2.—	1.60
	> > Conische > , C- > >	2.50	2.—
	Mit Elfenbeinkopf mehr	26.—	21.40

Clarinetten von Grenadill.

No.		Kronen	Mark
79.	1 Stück Es, D, F, G oder As, 6 Klappen	14.—	11.60
79 a.	1 > Es, D, F, G > > 8 >	18.—	15.—
79 b.	1 > Es, D, F, G > > 10 >	26.—	21.40
79 c.	1 > Es, D, F, G > > 12 >	32.—	26.60
79 d.	1 > Es, D, F, G > > 14 >	36.—	30.—
79 e.	1 > Es, D, F, G > > 16 >	40.—	33.20
80.	1 > A, B oder C, 6 >	16.—	13.30
80 a.	1 > A, B > C, 8 >	20.—	16.60
80 b.	1 > A, B > C, 10 >	24.—	20.—
88 c.	1 > A, B > C, 12 >	30.—	25.—
80 d.	1 > A, B > C, 14 >	34.—	28.—
50 e.	1 > A, B > C, 16 >	40.—	33.20
	Clarinetten in Bux per Stück weniger	8—20	6.60 b.17.—
	Mit Fis- oder Gis-Brille mehr	6.—	5.—

Oboe von Grenadill.

No.		Kronen	Mark
81.	1 Stück Oboe, französisches System mit allen Verbesserungen	50—60	42—50
81 a.	1 > > > > > 12 Klappen, Fis-Brille	40—48	33—40
82.	1 < > > > > 10 > von Neusilb.	36.—	30.—
82 a.	1 > > > > 12 >	44.—	36.50
82 b.	1 > > > > 14 >	52.—	43.—
82 c.	1 > > > > 16 >	60.—	50.—
	1 Stück mit Fis-Brille kostet mehr	8.—	6.60

Auf Wunsch liefere solche Instrumente auch mit Silber-Klappen und erhöht sich dann der Preis entsprechend. Hierzu passende Etuis berechne nur zum Selbstkostenpreis.

If requested, these instruments are furnished with silver-keys which raise the price proportionately. Suitable cases are sold at cost price.

Suivant le désir, je fournis ces instruments aussi à clefs d'argent; mais le prix en est plus haut. Les étuis sont calculés au prix de revient.



Fagotte von Ahorn.

No.		Kronen	Mark
83.	1 Stück Fagott mit Messing und 16 Klappen	140.—	116.—
	18 "	150.—	125.—
	19 "	160.—	133.—
83a.	1 " von Bux m. Neusilber-Garnirung, 16 Klappen	160.—	133.—
	18 "	168.—	140.—
	19 "	174.—	145.—
	20 "	180.—	150.—
	21 "	186.—	155.—

Saxophons.



	Kronen	Mark
1 Stück Saxophon, Sopran in B mit H- und C-Triller	100.—	83.—
1 " Alto " Es " H- " C- "	116.—	96.—
1 " Tenor " B " H- " C- "	116.—	96.—
1 " Bariton " Es " H- " C- "	130.—	108.—

Alle angeführten Holz-Blas-Instrumente können auch in geringerer Qualität geliefert werden.

All these Wood wind instruments can be furnished in lower qualities.

Tous ces instruments à vent en bois sont fournis aussi en qualité plus commune.

Blas-Instrumente von Messing.

Der Qualitätsunterschied bei Blech-Blasinstrumenten besteht in der Hauptsache in der äusseren Form, ich leiste daher auch für eine billigere Qualität ebenso Garantie wie für die beste Sorte. Selbstverständlich lassen bessere Instrumente in bezug auf geschmackvolle eigensinnige Arbeit und Tonreinheit, sowie leichte Ansprache nichts zu wünschen übrig und genügen solche Instrumente dann auch allen künstlerischen Ansprüchen.

Die beste Qualität ist hochfein ausgeführt, die Maschine mit besten Spannrädern, mit Perlmutter oder Goldfisch eingelegt, Korpus sehr fein graviert, es sind diese Instrumente in jeder Beziehung Prachtinstrumente.

Instrumente nicht einwandsfreier Qualität oder solche von zweifelhafter Tonreinheit bringe ich niemals zum Versand.

Sämtliche Instrumente werden bei billigster Berechnung auch vernickelt geliefert. Instrumente in Neusilber kosten 60% mehr. Silberne Maschinen, sowie ganz silberne Instrumente berechne gleichfalls billigst. In meinem Geschäft wird ausschliesslich Silber verwendet, welches vom K. K. Punzierungsamte als 12- und 13-lötiges Silber erprobt ist.

Ausdrücklich bemerke ich, dass es nur eine Qualität von Blech-Instrumenten giebt, aus diesem Grunde habe auch nur beste Qualität in meinem Preiskourante verzeichnet.

Bei gewissen Instrumentenhändlern ist es Praxis, den Kunden vorzuspiegeln, als ob es eine erste und zweite oder Konzert- und Solisten-Qualität giebt; dies ist durchaus nicht der Fall. Bestellt nun ein Kunde erste oder Konzert-Qualität, so erhält er nicht etwa thatsächlich etwas Besseres, sondern es gelangt genau dieselbe Ware zum Versand, die er auch erhalten hätte, wenn er ein Instrument zweiter Qualität bestellt hätte, jedoch wird ein entsprechend höherer Preis für das Instrument berechnet. Durch ein solches Vorgehen, das sehr häufig vorkommt, wird der betreffende Käufer um mindestens die Hälfte übervorteilt.

The difference of quality of brass instruments depends chiefly upon the outside form, therefore my cheapest qualities are fully warranted as well as my best sorts. It is a matter of course, that the better qualities meet every modern requirement, such as tasty and careful workmanship, purity of tone and easy sounding. The best qualities are worked most carefully, set of valves with best springs, inlaid pearl or goldfish, nicely engraved. These are splendid instruments in all respects. These are splendid instruments in all respects.

I never send off instruments which are not free from every objection.

I also manufacture nickelated instruments at lowest prices. German silver instruments cost 60 p. c. more. Silver sets of valves and whole silver instruments are furnished too at moderate quotations. I only employ silver 12 to 13 fine warranted.

I may tell you expressly that there is only one quality of brass wind instruments and that I have noted the best quality.

There are many merchants who note two qualities, a second quality and a first quality for artists or soloists. He who orders this first quality does not receive a better instrument than by ordering the second quality, but he is to pay a considerably higher price. By this manner the purchasers are overreached a great deal.

Ce qui fait surtout la différence de qualité des instruments à vent en cuivre, c'est la forme extérieure; c'est pourquoi je me porte garant des sortes des plus simples aussi bien que des sortes les plus fines. Il s'entend que les meilleurs instruments répondent à toutes les prétentions possibles, savoir le travail est soigné et plein de goût, le ton en est tout juste et sonore et ils rendent facilement un ton, de manière qu'ils satisferont tous les désirs d'artiste.

La première qualité est travaillée extraordinairement bien, les jeux de pistons avec les meilleurs ressorts, incrustés de nacre ou de dorade, le corps bien gravé. Ce sont des instruments magnifiques à tous égards.

Jamais je n'envoie des instruments d'une qualité douteuse ou dont le ton n'est pas tout juste.

Je fabrique aussi des instruments nickelés à des prix modérés. Les instruments faits de maillechort sont plus chers de 60%. Les instruments faits d'argent sont calculés également au bon marché. Je n'emploie que de l'argent qui a 12 à 13 deniers de fin.

Je vous fais remarquer expressément qu'il n'y a qu'une seule qualité d'instruments à vent en cuivre; c'est pour cela que je n'ai noté que la première qualité dans mon prix-courant.

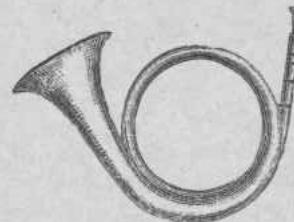
Il y a des marchands qui trompent les clients, en disant qu'ils vendent une qualité ordinaire et une première qualité ou une qualité de concert, de soliste, cela n'est pas la vérité. En commandant un instrument de concert, le client reçoit alors la même qualité comme, s'il avait ordonné un instrument de deuxième qualité, mais il doit le payer beaucoup plus cher. De cette manière, qui est employée assez souvent, le client est volé de la moitié du montant du moins.

Mit Cylinder-Maschinen.

No.		per Stück	Kronen	Mark
84.	C- oder B-Flügelhorn, mit Stellzug, kurze Bauart	26.—	21.65	
85.	C- > B- > > lange > sehr leicht-bläsig	26.—	21.65	
86.	C- oder B-Flügelhorn, mit Stellzug, runde Bauart	28.—	23.—	
87.	C- > B- > > ovale >	28.—	23.—	
88.	C- > B- > neue Form, leichte Ansprache u. Stellzug	30.—	25.—	
89.	C- > B- > Stellzug mit Echo	45.—	37.50	
90.	G- > F- > mit Stellzug	28.—	23.—	
91.	C- > B-Cornet (französische Bauart)	34.—	28.—	
92.	C- > B-Trompete, ovale Bauart	24.—	20.—	
93.	C- > B- > 2windig, kurz	24.—	20.—	
94.	C- > B- > 1windig, lang	24.—	20.—	
95.	C- > B- > mit Echo-Bogen	36.—	30.—	
96.	G- > F- > allen >	24.—	20.—	
97.	F- > Es- > Wiener Form, lang	24.—	20.—	
98.	F- > Es- > ovale >	26.—	21.65	
99.	Es-Trompete	26.—	21.65	
100.	F- > (sehr gutes Solo-Instrument) mit 4 Cylinder	35.—	29.—	
101.	C- oder B-Bass-Trompete	33.—	27.50	
102.	Es- > C- oder B-Piston, oval	26.—	21.60	
103.	Es Piston oder Cornet, mit Stellzug	25.—	20.80	
104.	Es- > > > kurz	25.—	20.80	
105.	C- oder B-Piston, mit Stellzug	25.—	20.80	
106.	C- > B- > (französische Bauart)	30.—	25.—	
107.	F- > Es-Althorn, gewöhnliche Form	33.—	27.50	
108.	F- > Es- > Schallstück gebogen	32.—	26.60	
109.	F- > Es- > aufrecht	32.—	26.60	
110.	C- > B- > Bauart kurz	34.—	28.—	
111.	C- > B- > eiförmige Bauart oder oval	36.—	30.—	
112.	C- > B-Tenorhorn, Form gewöhnlich	32.—	26.60	
113.	C- > B- > > in Bassflügelhorn	34.—	28.—	
114.	C- > B-Bassflügelhorn, kurze Form	34.—	28.—	
115.	C- > B- > lange > angenehmes Instrum.	34.—	28.—	
116.	C- > B- > ovale Form	36.—	30.—	
117.	C- > B-Euphonium, sehr beliebt, lange Form	38.—	31.50	
118.	C- > B- > weite Form und kurz	38.—	31.50	
119.	C- > B- > ovale >	45.—	37.50	
120.	C- > B- > runde >	47.—	39.—	
121.	C- > B- > Helikonform	50.—	41.—	
	Mit 4 Cylinder per Stück mehr	8.—	6.60	

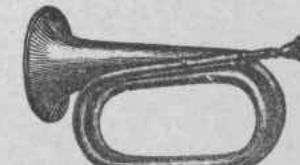
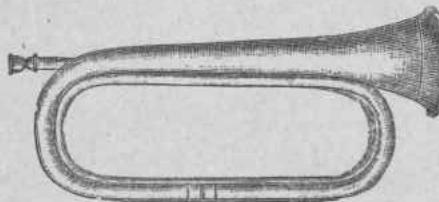
No.		Kronen	Mark
122.	C- oder B-Tenorposaune, gewöhnliche Form	38.—	31.50
123.	F- > Es-Bassposaune, >	45.—	37.50
124.	F- > Es- > wird auch in C oder B angefertigt	52.—	43.30
125.	F- > Es- > (oder Armeeposaune)	48.—	40.—
	Mit 4 Cylinder per Stück mehr	7.—	5.80
126.	C- oder B-Posthorn	26.—	21.60
127.	C- > B-Waldhorn mit Bögen	50.—	41.—
128.	F- > G- >	52.—	43.20
129.	C- > B- > ohne Maschine oder Kirchenhörner	28—34	23—28
130.	F-Bombardon, $\frac{3}{4}$ weiter	56.—	46.60
131.	F- > $\frac{4}{4}$ >	65.—	54.—
132.	F- oder Es-Bombardon, weiteste Sorte	70.—	58.—
	Mit 4 Cylinder per Stück mehr	10.—	8.30
133.	C- oder B-Bombardon, kurze Bauart	85.—	70.80
134.	C- > B- > gross und weit	98.—	81.60
135.	C- > B- > > > 4 Cylinder	118.—	98.—
136.	F- > Es-Helikon, mit 3 Cylinder, ins Eck gebogen	85.—	70.80
137.	F- > Es- > 3 > rund	85.—	70.80
138.	F- > Es- > 4 >	105.—	87.50
139.	Es-Helikon, mit 3 Cylinder, weiteste Sorte	90.—	75.—
140.	Es- > > 4 >	110.—	91.60
141.	C- oder B-Helikon, mit 3 Cylinder, weiteste Sorte	125.—	104.—
142.	C- > B- > 4 >	140.—	116.—
	1 Kaiserbass, weit gross	200.—	167.—

Post- und Jagdhörner.

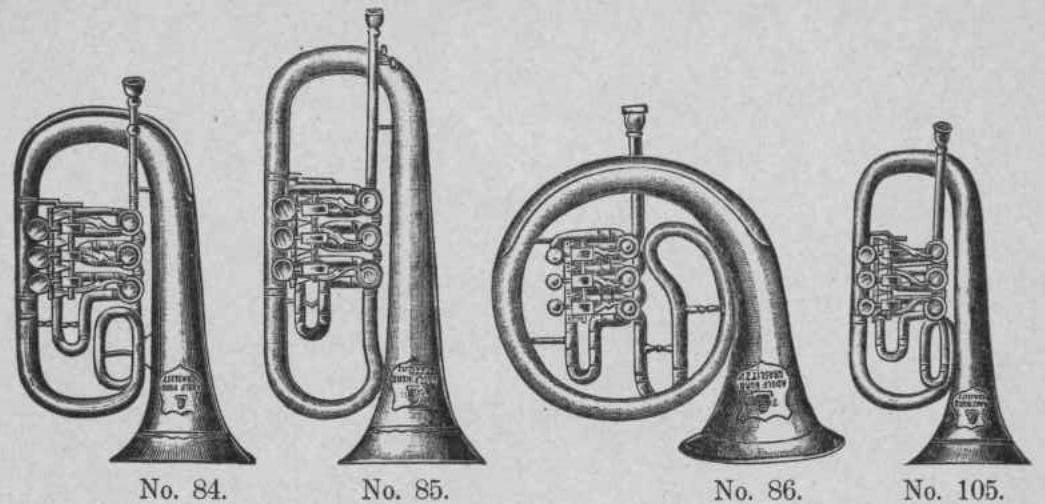


No.		Kronen	Mark
86—87.	1 Dutz. Post- oder Jagdhörner, 1 windig	17.—	14.—
	1 > > > 2 >	22.—	18.30
	1 > > > 3 >	26.— bis 32.—	21—27
	1 > > > 4 >	31.— > 40.—	26—33

Signalhörner.



No.		Kronen	Mark
88.	1 Stück Signalhorn	6.50 bis 9.—	5.40—7.50
88.	1 > > Bass	13.—	10.80
88.	1 > > in Kupfer mehr	3.—	2.50

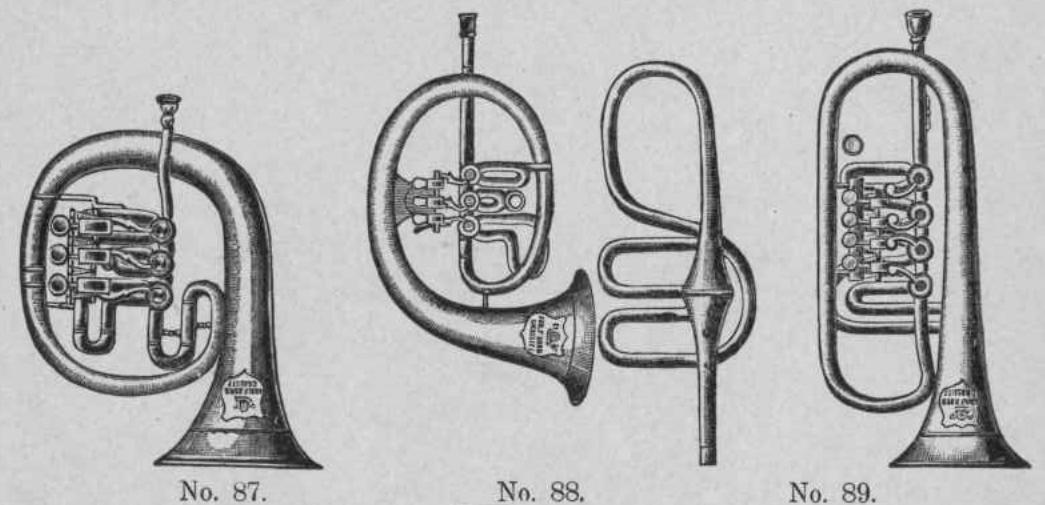


No. 84.

No. 85.

No. 86.

No. 105.



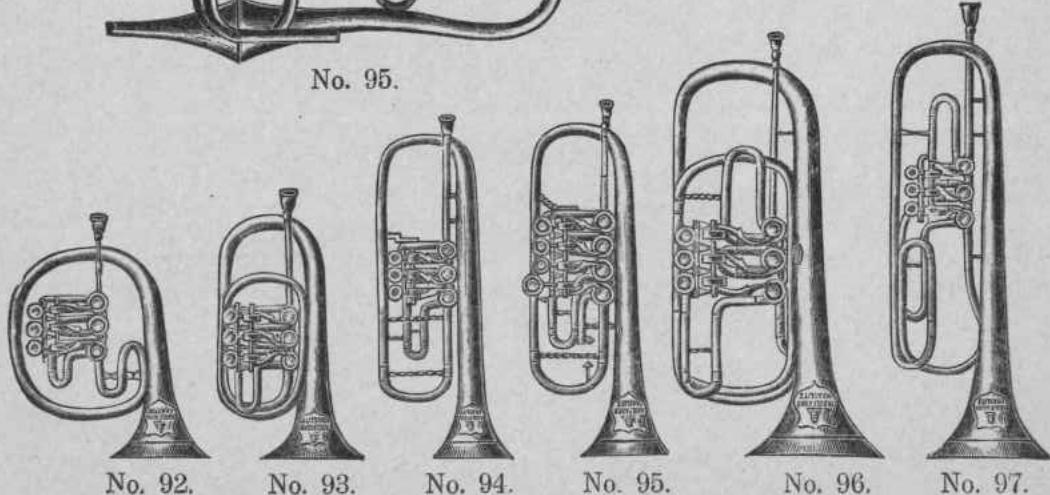
No. 87.

No. 88.

No. 89.



No. 95.



No. 92.

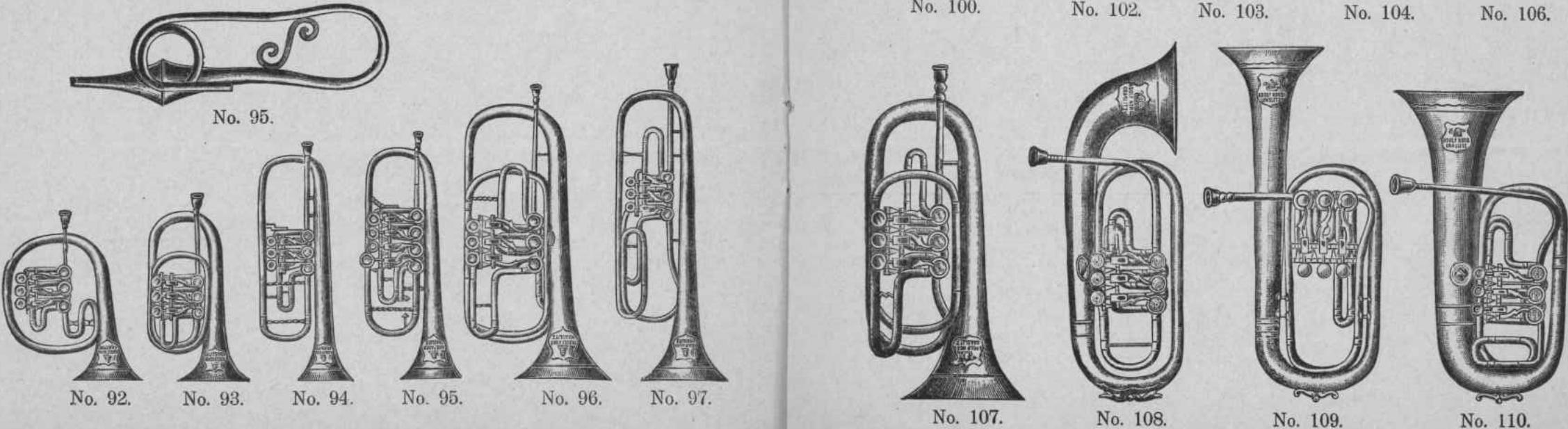
No. 93.

No. 94.

No. 95.

No. 96.

No. 97.



No. 107.

No. 108.

No. 109.

No. 110.

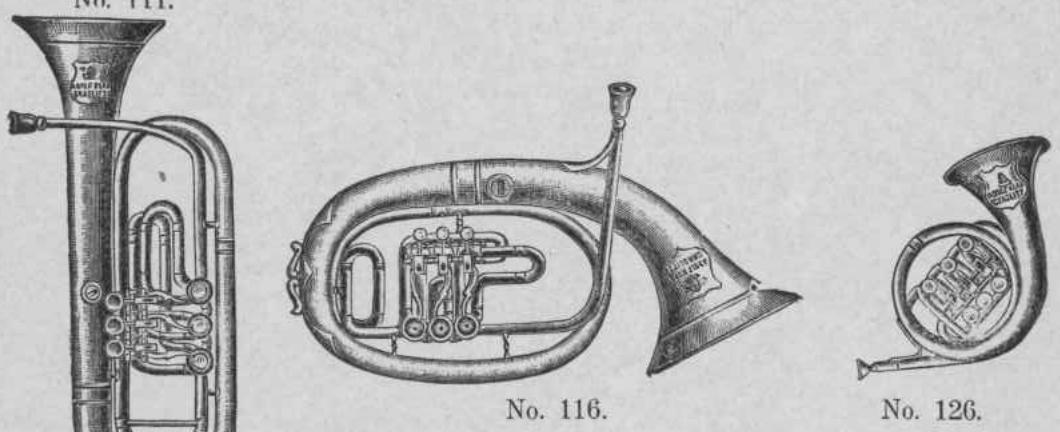


No. 111.

No. 112.

No. 114.

No. 113

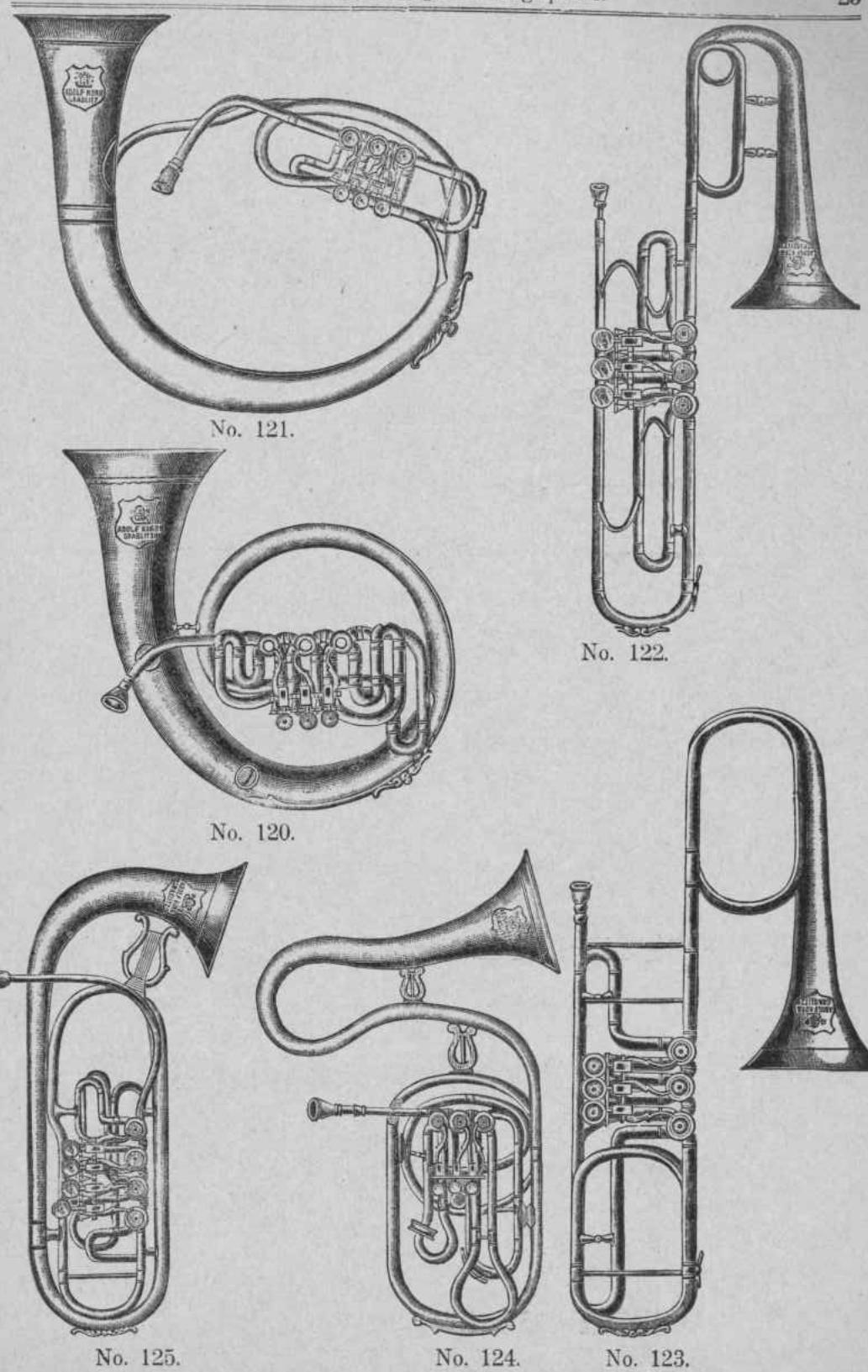


No. 115.

No. 118.

No. 117.

No. 119.



No. 121.

No. 122.

No. 120.

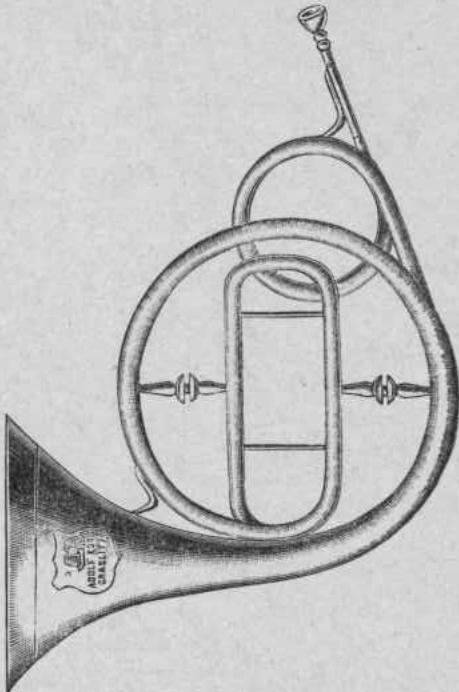
No. 125.

No. 124.

No. 123.



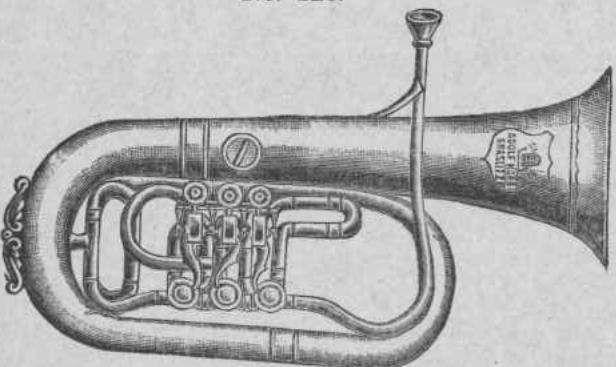
No. 127.



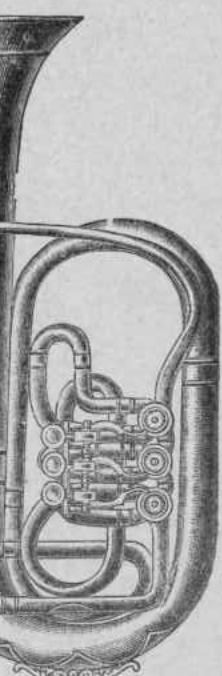
No. 129.



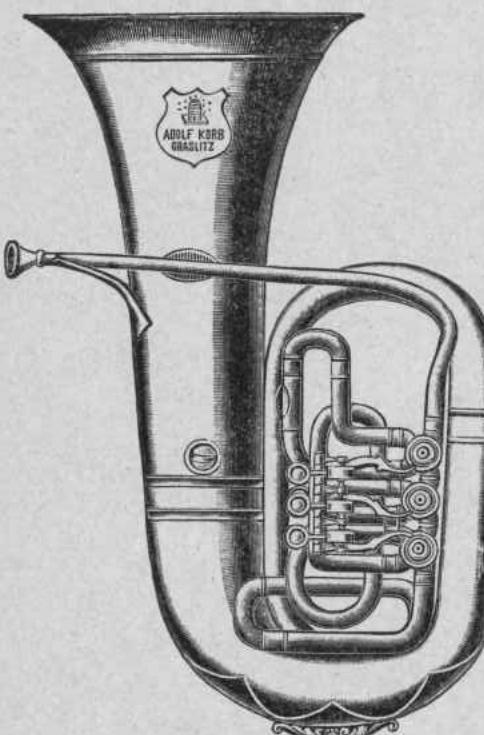
No. 128.



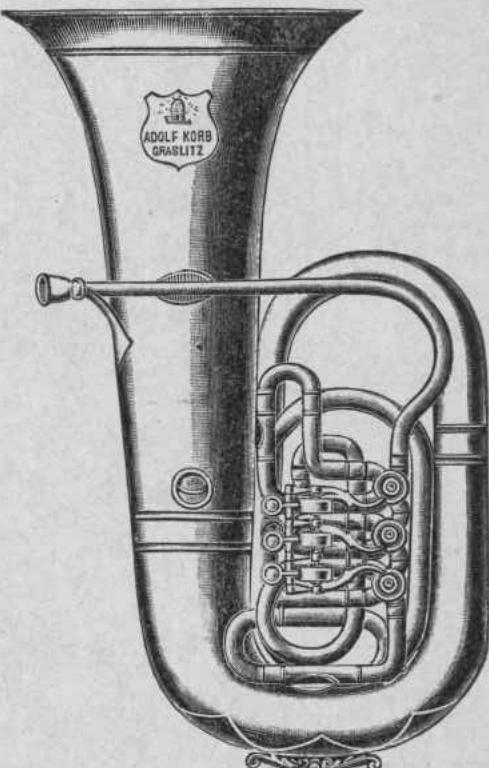
No. 130.



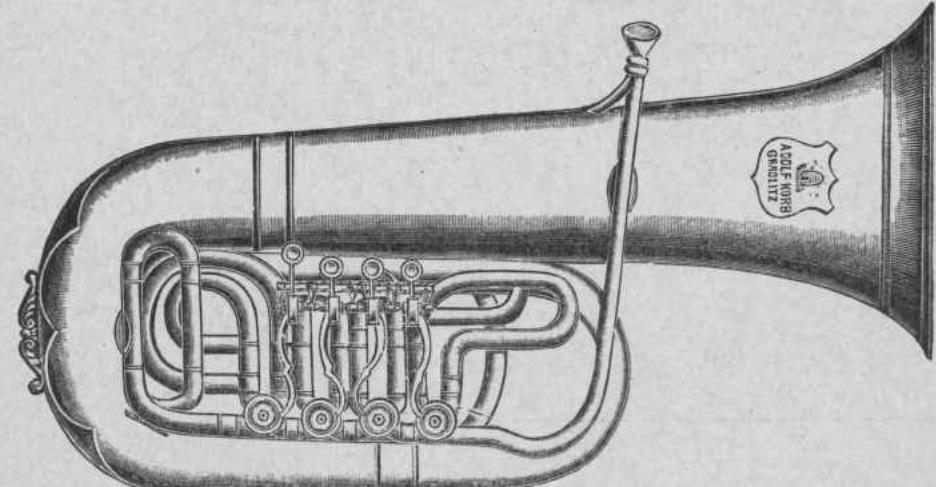
No. 131.



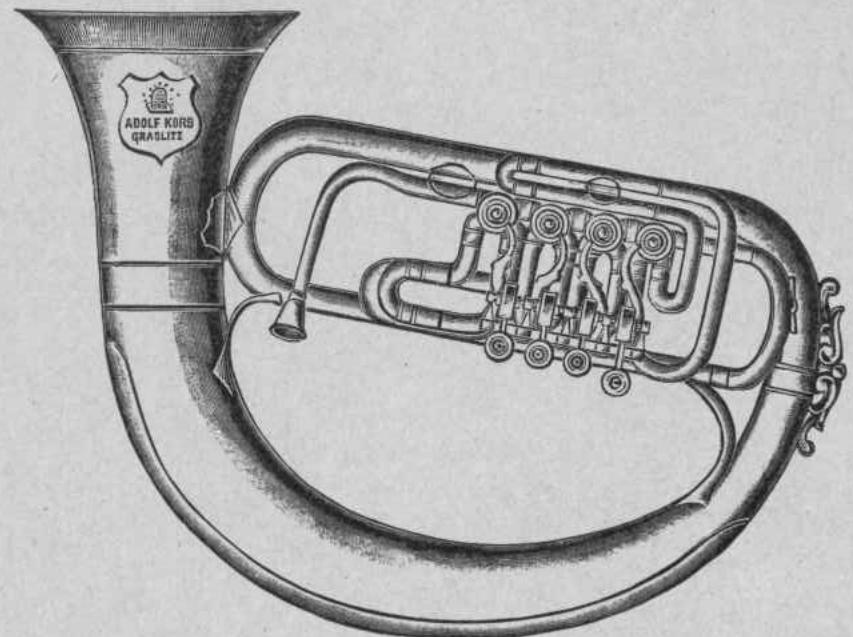
No. 132.



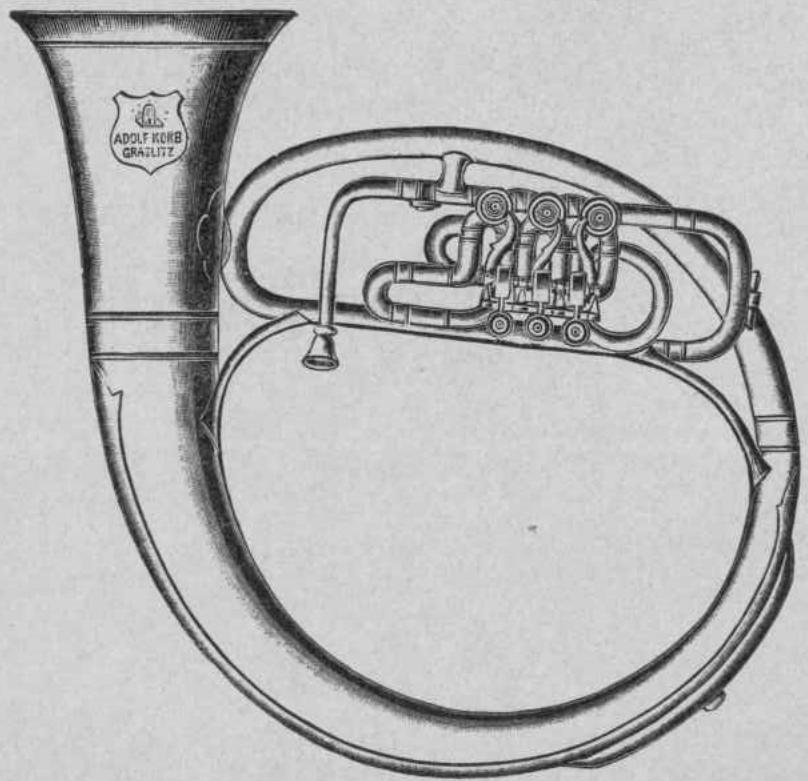
No. 133.



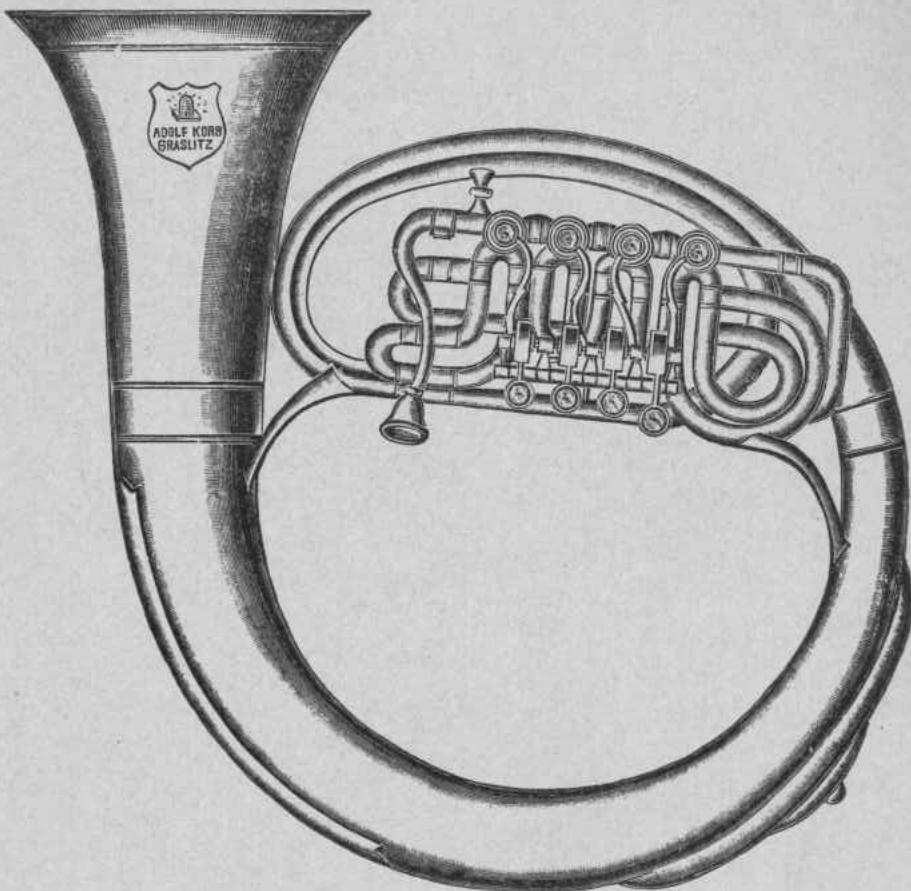
No. 135.



No. 136.



No. 137.



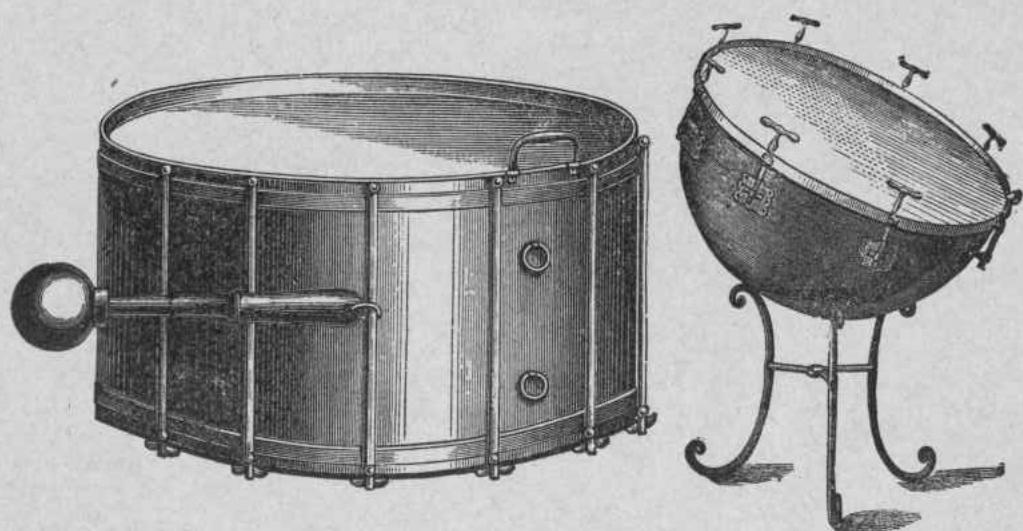
No. 142.

Trommeln mit Messing-Korpus.



No.		Kronen	Mark
101.	1 Stück Trommel, 14 cm hoch, 5 Schrauben, 28 cm Durchmesser	16—20	13—17
101a.	1 Stück Trommel, 14 cm hoch, 6 Schrauben, 30 cm Durchmesser	20—28	17—23
101b.	1 Stück Trommel, 18 cm hoch, 6 Schrauben, 32 bis 35 cm Durchmesser	26—34	21—28
101c.	1 Stück Trommel, 14 cm hoch, 5 Schrauben, 30 cm Durchmesser	30—38	25—32
101d.	1 Stück Trommel, 18 cm hoch, 6 Schrauben, 32 bis 35 cm Durchmesser	34—46	28—38
1 Bandolier berechne Kronen 4.80, Mark 4.10.			

Grosse Trommeln.



Grosse Trommeln, ganz von Holz . . . zu 34, 40 u. 46 Kronen | Mark 28, 33 u. 39

Grosse Trommeln, Holz-Korpus mit Eisenreifen.

No.	102.	35—40 cm hoch, mit 8 Schrauben, 66 cm Durchmesser	44—52	37—43
102a.	35—40 " " 8 "	70 "	46—56	38—46
102b.	35—40 " " 9 "	70 "	50—60	42—50

Grosse Trommeln, Messing-Korpus mit Eisenreifen.

No.	102c.	30—35 cm hoch, 8 Schrauben, 65 cm Durchmesser	52—64	43—53
102d.	30—35 " " 9 "	70 "	60—70	50—58

Grosse Trommeln, Messing-Korpus mit Messingreifen.

No.	102e.	30—35 cm hoch, 8 Schrauben, 65 cm Durchmesser	72—84	60—70
102f.	30—35 " " 9 "	70 "	88—106	73—88

1 Bandolier berechne zu Kronen 4.40, Mark 3.80.

Trommelfelle führe nur beste Qualität von Kronen 2 bis 10, Mark 1,70 bis 8,50.

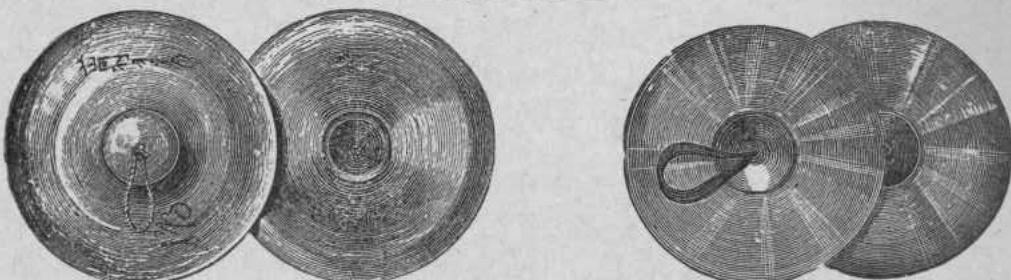
Kessel-Pauken von Kupfer.

No.	103.	Von 48/54 bis 66/72 cm Durchmesser per Paar von 150—250	per Paar Kronen Mark 125—208
-----	------	---	--------------------------------

Maschinen-Pauken von Kupfer.

No.	103.	Von 48/54 bis 66/72 cm Durchmesser per Paar von 308—500	per Paar Kronen Mark 316—416
-----	------	---	--------------------------------

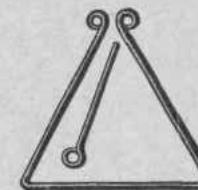
Cinellen.



No. 104.	28	30	33	35	38 bis 40 cm Durchmesser	Kronen Mark
Messing:	9.—	11.—	13.—	16.—	19.— bis 21.—	Kronen
"	7.50	9.20	10.80	13.—	15.80	> 17.50 Mark
Neusilber:	16.—	20.—	23.—	25.50	30.—	> 35.— Kronen
"	13.—	16.60	19.—	21.20	25.—	> 29.— Mark
Composition:	—	—	30.—	35.—	42.—	> 48.— Kronen
"	—	—	25.—	29.—	35.—	> 40.— Mark

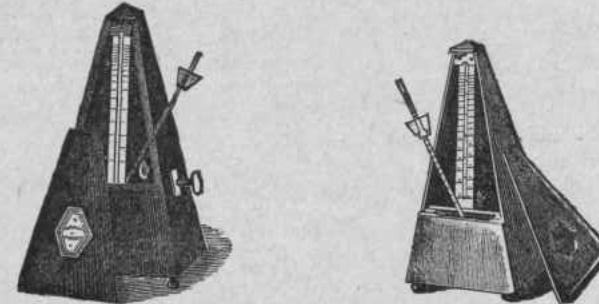
Türkische Cinellen, Imitation, von 28—40 cm Durchmesser . . . 22—64 | 18—53
Echt türkische Cinellen von 28—40 cm Durchmesser . . . 44—110 | 36—91

Triangeln.



No. 105.	1 Stück aus Stahl mit Schlägel	18	24	28	32 cm	Kronen Mark
		1.80	2.40	2.80	3.50	Kronen
		1.50	2.—	2.30	2.90	Mark

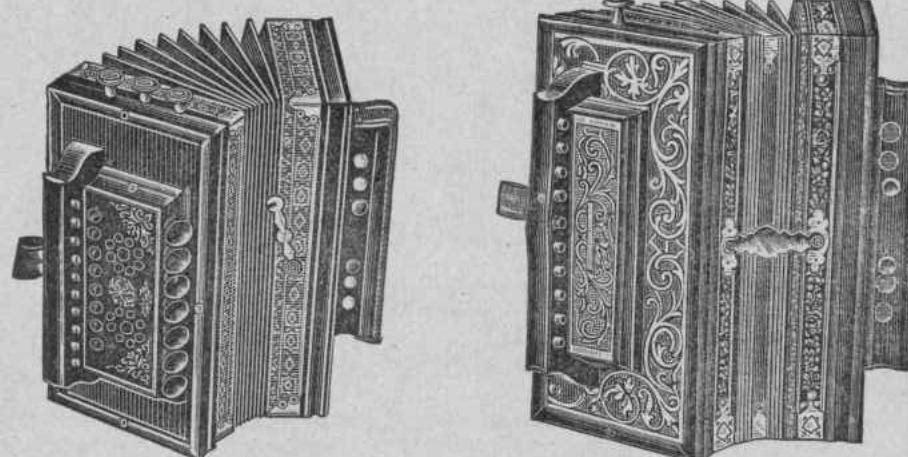
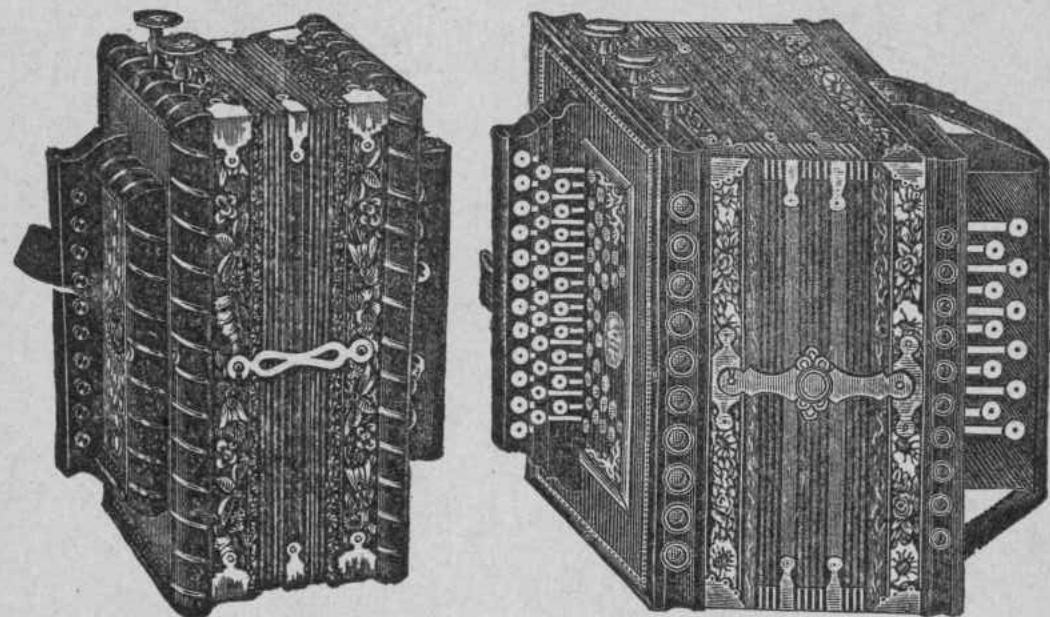
Metronome.



1 Stück (Taktmesser) von Palisander, ohne Glocke	9.—	7.50
1 " " " mit Schlagwerk	14.—	11.60
1 " " " feinste Ausführung, genauest gearbeitet	20.—	16.60

Garantie für solides Werk.

Ziehharmonikas.



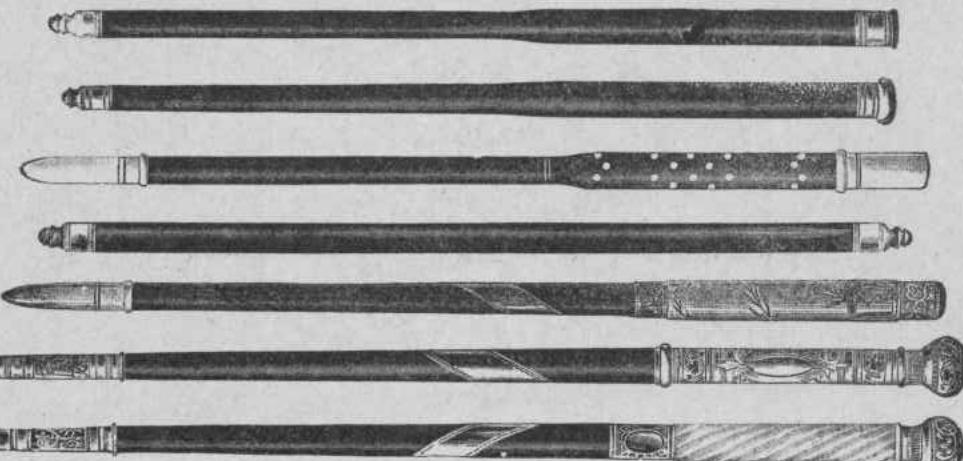
		Kronen	Mark
1 Stück Ziehharmonika mit 8 Klappen, kleines Format	5.—	4.—	
1 " " " " 10 " grösseres "	7—9	5.80 bis 7.50	
1 " " " " 10 " grosses " Octav			
1 " " " " mit Registerzug	10.—	8.30	
1 Stück Ziehharmonika mit 12 Klappen, grosses Format	9.—	7.50	
1 " " " " 12 " " Octav			
1 " " " " mit Registerzug	12—14	10.— b. 11.60	
1 Stück Ziehharmonika mit 19 Klappen, 2reihig, Uebergang, Octav oder Tremolo mit Registerzug	9—32	7.50 b. 26.60	
1 Stück Ziehharmonika mit 31 Klappen, 3reihig, Uebergang, Octav oder Tremolo mit Registerzug	40—70	33—58	

Accord-Angeber.



No.		Kronen	Mark
110.	1 Stück Patent	3.80	3.20
110a.	1 " in Dosenform	4.50	3.70
111.	1 " Accord-Uhr in Nickel-Etuis	7.—	5.80
112.	1 " chromatisches Stellrad	2.50	2.—

Taktirstäbe.



No.		Kronen	Mark
113.	Von Ebenholz mit 2 Neusilber-Kapseln	1.80	1.50
114.	" " gerippt	2.50	2.—
115.	" " mit Perlmutter-Einlage und gerippt	3.40	2.80
116—118.	Von Ebenholz mit 2mal Elfenbein	4 bis 8	3.30 bis 6.60
116—118.	" " " 3 "	6 " 10	5.— " 8.30
116—118.	" " " Neusilber-Garnitur	10 " 24	8.30 " 20.—
119.	Mit echt Silber	9 " 60	7.50 " 50.—
	Taktirstöcke ganz von Elfenbein	30 bis 100	25.— " 83.—

Uhren mit Musikwerk (Standuhren).

No.		Kronen	Mark
120.	Mit Gewichte, Symphonion	zu 600.—	500.—
120a.	Ohne >	von 300—800	250—666
122b.	> zum Hängen	> 120—200	100—166

Kaliope-Automaten.

No.		Kronen	Mark
121.	Mandolin-Automat	von 530—700	440—580

Syphonion.

No.		Kronen	Mark
125.	Zum Hängen	von 180—280	150—233
125a.	Sehr feine Stand-Automaten	> 240—320	200—260

Notenblätter berechne zum Selbstkostenpreis.



Syphonion.

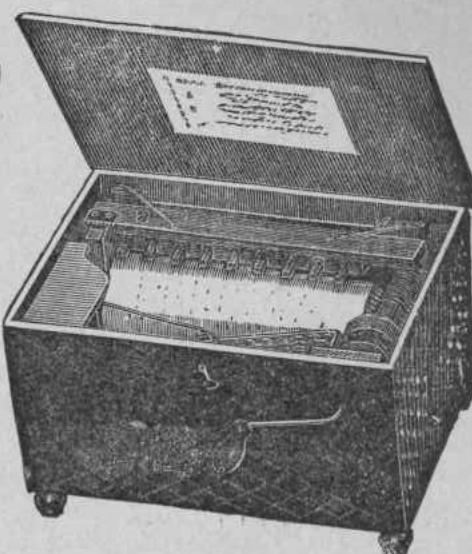
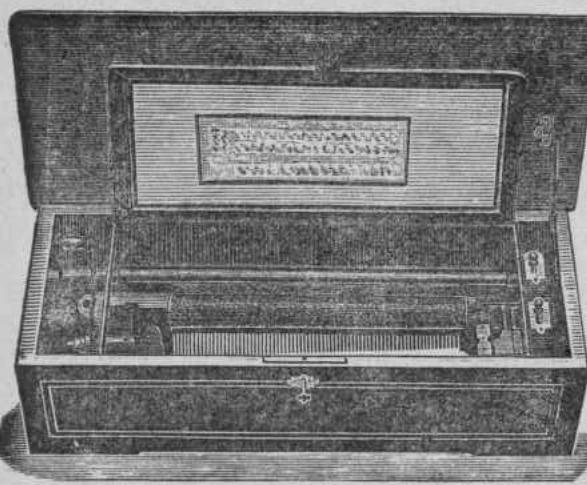


Biergläser mit Musik.

Biergläser mit Musik.

No.		Kronen	Mark
122.	Aus Steingut	von 10—12	8—10
123.	>	> 12—18	10—15
124.	>	> 12—16	10—13

Musikwerke.



No.		Kronen	Mark
126.	6—10 Stücke spielend	von 64—130	53—108
127.	4—12 >	> 24—150	20—125
128.	Vogelorgeln, 4—8 Stücke spielend	von 11—16	9—13

Alle hier nicht mit aufgeführten Gegenstände mit Musik als: Albums, Zigarrentempel, Kassetten, Nähzeuge, Stühle, Nähtische, Schreibzeuge, Brotkörbe, Fruchtschalen, Tischglocken, Dessertschaalen, Schweizerhaus, Drehdosen u. s. w. — 1 bis 4 Stücke spielend — werden auf Verlangen schnellstens geliefert und billigst berechnet. Desgleichen übernehme ich jederzeit unter Garantie alle vorkommenden Reparaturen an sämtlichen Muskinstrumenten sowie Automaten, Spielwerken, Spieldosen, desgleichen alle in dies Fach einschlagenden Artikel. Solide Ausführung und billigste Berechnung sichere ich zu. Eigene Reparaturwerkstätte.

Albums, cigar-temples, strong-boxes, work-boxes, chairs, escritoirs, bread-baskets, dessert-trenchers, call-bells, Swiss cottages, crank boxes which play from 1 to 4 pieces and all other objects with music are furnished promptly at lowest prices. I also charge myself with the repair of every kind of musical instruments, automats, musical boxes and other articles of this line. Best execution at lowest prices. Own repairing-shop.

Albums, temples à cigares, caisses, nécessaires, écritoirs, paniers à pain, cloches de table, coupes de dessert, maisons de Suisse, boîtes à manivelle et tous les objets à musique sont fournis promptement à des prix très modérés. Je me charge volontiers de la réparation de tous les instruments de musique, d'automates, de boîtes à musique et des autres instruments de ce genre, en garantissant la bonne exécution et des prix modérés. Propre atelier de réparation.

P. P.

Ganz besonders erlaube ich mir auf meine Harmoniums, Pianinos und Nutzflügel aufmerksam zu machen und hierbei darauf hinzuweisen, dass meine Instrumente anderen minderwertigen Erzeugnissen weit voraus sind.

Ausdauernd in der Mechanik, neueste Konstruktion, saubere Ausführung und grösste Klangfülle, das sind einige der Vorteile, die meine Instrumente vor vielen anderen Fabrikaten voraus haben.

Was meine Harmoniums ganz besonders vorteilhaft macht und auszeichnet ist der weiche Ton. Der schön polierte Kasten, welcher zu jeder Zimmer-Einrichtung passend geliefert werden kann, stempelt ein jedes meiner Harmoniums zu einem sogenannten Salon-Instrumente.

Die Harmoniums, die besonders für den Schulgebrauch bestimmt sind, übertreffen durch praktische mechanische Vorrichtungen zur Erzielung eines guten Vertrages und geringen Windverbrauchs selbst die amerikanischen Instrumente.

Ich führe, um eine reichhaltige Auswahl auch hierin bieten zu können,
ca. 60 verschiedene Sorten von Instrumenten.

Harmoniums, Pianinos und Nutzflügel geringerer Qualität als solche im vorliegenden Preiskourante verzeichnet sind, führe ich, um meine werte Kundschaft vor Schaden zu bewahren, prinzipiell nicht.

I draw special attention to my harmoniums, upright pianinos and royal pianos which are preferable to other inferior instruments.

An excellent durability of my actions, the latest model, the best execution and sonority there are some preferences of my instruments over those of competition.

My harmoniums surpass any other quality in the market in tenderness of tone. The nicely polished case can be furnished so that it suits every kind of cabinet-furniture.

The harmoniums which are principally destined for schools, are superior to the very American instruments by their practical mechanism which affords a fine execution and by their small consumption of wind.

I deal in 60 sorts in order to offer you a great assortment of this article to select from.

I do not deal in cheaper instruments than I noted in this price list, in order to save the clients from the inconvenience of inferior kinds.

Je prends la liberté de porter votre attention surtout à mes harmoniums, pianinos droits et pianos à queue qui l'emportent sur d'autres produits inférieurs.

La mécanique très durable de toute dernière construction, l'exécution propre et la sonorité du ton, ce sont quelques uns des avantages de mes instruments.

Ce qui rend préférables mes harmoniums à tous les autres, c'est surtout le ton doux. La caisse en est bien polie. Je fournis mes harmoniums conformes aux différents meubles suivant le désir; par conséquent tous mes harmoniums sont des instruments de salon.

Les harmoniums, destinés à l'usage d'école, l'emportent même sur les instruments d'Amérique, parce que le mécanisme en est très pratique et qu'ils consomment peu de vent.

Pour répondre à tous les exigences de mes clients, j'ai environ 60 sortes d'instruments en magasin.

Je ne tiens pas des instruments inférieurs à ceux de mon catalogue, pour préserver mes clients de toute espèce de perte.

Kleines Lehr-Harmonium für Kinder.

	Kronen	Mark
Natur Eiche, 2½ Octav, Grösse 66×55 cm	70.—	59.50
Schwarz polirt, 3 " > 76×63 "	88.—	74.—

Schul-Harmoniums.

Eiche- oder Nussbaum-Gehäuse, 4 Octaven	}	Kronen	Mark
> > > > 5 >		1 Spiel	110.— 93.50

Schul-Harmoniums.

	Kronen	Mark
4 Octaven, 1 Spiel, 1 Register	130.—	110.50.
4 > 1 > 2 >	140.—	119.—
4½, > 1 * 3 >	150.—	127.50.
4½, > 1 > 5 >	165.—	140.25.
5 > 2 > 8 >	220.—	187.—

Feinste Zimmer-Harmoniums.



	Kronen	Mark
5 Octaven, 1 Spiel, 2 Register	170.—	144.50
5 , 1 , 3 , >	180.—	153.—
5 , 1 , 5 , >	188.—	159.75
5 , 1½ , 8 , >	225.—	191.25
5 , 2 , 10 , >	285.—	242.25
5 , 3 , 12 , >	400.—	340.—
5 , 4 , 14 , >	550.—	423.50
5 , 5 , 16 , >	650.—	552.50

Harmonium mit 2 Manualen, 2 Knieregister.

	Kronen	Mark
5 Octaven, 4 Spiele, 15 Register	690.—	586.50
5 > 5 > 17 >	785.—	657.25
5 > 6 > 19 >	890.—	756.80
5 > 7 > 21 >	970.—	824.50
5 > 8 > 23 >	1060.—	900.—

Harmonium mit 2 Manualen, Percussion mit Prolongement, 4 Knieregister.

	Kronen	Mark
5 Octaven, 4 Spiele, 17 Register	1150.—	977.50
5 > 5 > 19 >	1275.—	1081.—
5 > 6 > 21 >	1400.—	1190.—
5 > 7 > 23 >	1520.—	1292.—
5 > 8 > 25 >	1620.—	1377.—

Harmonium mit Percussion.

	Kronen	Mark
5 Octaven, 1 Spiel, 7 Register	270.—	229.50
5 > 1½ > 8 >	290.—	246.50
5 > 2 > 12 >	350.—	297.50
5 > 3 > 14 >	485.—	412.25
5 > 4 > 16 >	640.—	544.—

Harmonium mit Pedal und Manual.

	Kronen	Mark
4½ Octaven, 1 Spiel, 2 Register	295.—	250.75
4½ > 1½ > 5 >	360.—	306.—
4½ > 2 > 6 >	400.—	340.—
5 > 2 > 10 >	475.—	403.75
5 > 3 > 12 >	635.—	539.75
5 > 4 > 14 >	800.—	680.—

Claviere und Pianinos,

sehr gute Mechanik.

	Kronen	Mark
1 Stück Pianino, 7 Octaven	360.—	306.—
1 > > 7 > besser	450.—	382.50
1 > > 7 > französ. Mechanik, feines Instrument	600.—	510.—
1 > > 7 > elegantes Instrument, Resonanz	800.—	680.—
grossartig, Stimmung ausdauernd		

Stutzflügel.

	Kronen	Mark
Von Nussbaum, 7 Octaven	500.—	425.—
> > 7 > sehr gute Mechanik	550.—	467.50
1 Stück, feinste Mechanik, sehr saubere Arbeit, schwarz poliert, fein eingelegt. Elfenbein-Tasten	650.—	552.50
1 Stück kleiner Concert-Flügel	900.—	765.—
1 > grosser	1600.—	1360.—

Darm-Saiten.

Sämtliche Darmsaiten sind aus den besten Därmen nach italienischem System gearbeitet und hinsichtlich ihrer Haltbarkeit und ihres Tones sowie in der Qualität unübertroffen. Ganz besonders mache ich auf meine echt italienischen Darmsaiten aufmerksam.

My gut strings are made of the best gut by Italian method. My strings have no equal in durability, tone and quality. I draw special attention to my genuine Italian gut strings.

Toutes les cordes sont fabriquées des meilleurs boyaux à l'italienne. Quant à la durabilité, le ton et la qualité, elles ne sont pas à surpasser. Je vous recommande surtout mes véritables cordes italiennes de boyau.

Violin-Saiten.

	Kronen	Mark
1 Dutz. E zu 2 Zug	von —60 bis 1.60	—50 bis 1.30
1 > E > 3 >	> 1.10 > 2.40	—90 > 2.—
1 > E > 4 >	> 1.50 > 3.50	1.25 > 2.90
1 > A > 2 >	> —80 > 2.—	—70 > 1.60
1 > A > 3 >	> 1.20 > 3.50	1.— > 2.90
1 > D > 2 >	> 1.30 > 3.—	1.10 > 2.50
1 > D > 3 >	> 1.50 > 4.—	1.25 > 3.30

Oben angeführte Saiten mit 2 Zug sind auch für Gitarre passend.

Cello-Saiten.

	Kronen	Mark
1 Stück A	von —30 bis —60	—25 bis —50
1 > D	> —40 > —80	—35 > —70

Bass-Saiten.

	Kronen	Mark
1 Stück G	1.— bis 2.—	—80 bis 1.60
1 > D	1.30 > 2.60	1.10 > 2.20
1 > A	2.— > 3.60	1.60 > 3.—

Zither-Saiten (Darm).

	Kronen	Mark
1 Dutz. für Primzither	von 1.30 bis 2.40	1.10 bis 2.—
1 > > Elegiezither	> 1.40 > 2.80	1.15 > 2.20

Henkel-Saiten.

	Kronen	Mark
1 Meter lang, für Violine	zu —50	—40
1 > > > Cello	> —60	—50

Uebersponnene Saiten.

		Kronen	Mark
1 Dutz. Violin G	von —.40 bis 1.60	—.35 bis 1.30	
1 > > G, plattiert oder Kupfer-Draht	> —.60 > 1.80	—.50 > 1.50	
1 > > G, echt Silber	> 6.— > 8.—	5.— > 6.60	

Violasaiten 50% mehr.

Cello-Saiten.

		Kronen	Mark
1 Stück G	von —.30 bis —.80	—.25 bis —.70	
1 > C	> —.40 > 1.—	—.35 > —.90	
1 > G, echt Silber	zu 3.60	3.—	
1 > C, >	> 7.—	5.80	

Bass-Saiten.

		Kronen	Mark
1 Stück A	von 2.— bis 3.20	1.60 bis 2.60	
1 > E	> 2.40 > 3.50	2.— > 2.90	

Guitarr-Saiten. (Uebersponnen.)

		Kronen	Mark
1 Dutz. D	von —.60 bis 1.60	—.50 bis 1.30	
1 > A	> —.70 > 1.80	—.60 > 1.50	
1 > E	> —.80 > 2.—	—.70 > 1.60	

Zither-Saiten, übersponnen auf Seide.

		Kronen	Mark
1 Dutz. Griff- und Begleitsaiten	von 1.20 bis 1.50	1.— bis 1.30	
1 > Bass- > Contrabasssaiten	> 1.40 > 2.—	1.20 > 1.60	

Stahl-Saiten.

		Kronen	Mark
1 Dutz. Violin E, A, D, G, mit Knoten	von —.60 bis 1.30	—.50 bis 1.10	
1 Stück > E, A, auf Rollen	> —.30 > —.40	—.25 > —.35	
1 Dutz. Guitarr, mit Knoten	> —.60 > 1.60	—.50 > 1.30	
1 Stück Zither A, Stahl, auf Spulen	zu —.30	—.25	
1 > > D, Messing, auf Spulen	> —.20	—.17	
1 > > D, Neusilber, >	> —.30	—.25	

Zu sämtlichen angeführten Saiten berechne einen Karton 10 Heller oder 8 Pfg.

Zither-Bezüge in Karton.

		Kronen	Mark
1 complettter Bezug auf Seide, feinste Sorte . . .	von 3.— bis 4.—	2.50 bis 3.30	
1 , , , , Metall, > , , ,	> 2.60 > 4.—	2.20 > 3.30	

Seidene Violin-Saiten.

		Kronen	Mark
1 Meter E	von —.05 bis —.16	—.05 bis —.13	
1 Stück E Accribella- (oder Hanf-) Saiten . . .	> —.30 > —.70	—.25 > —.60	
1 > A od. D Accribella (od. Hanf-) Saiten . . .	> —.80 > 1.20	—.70 > 1.—	



4344193

